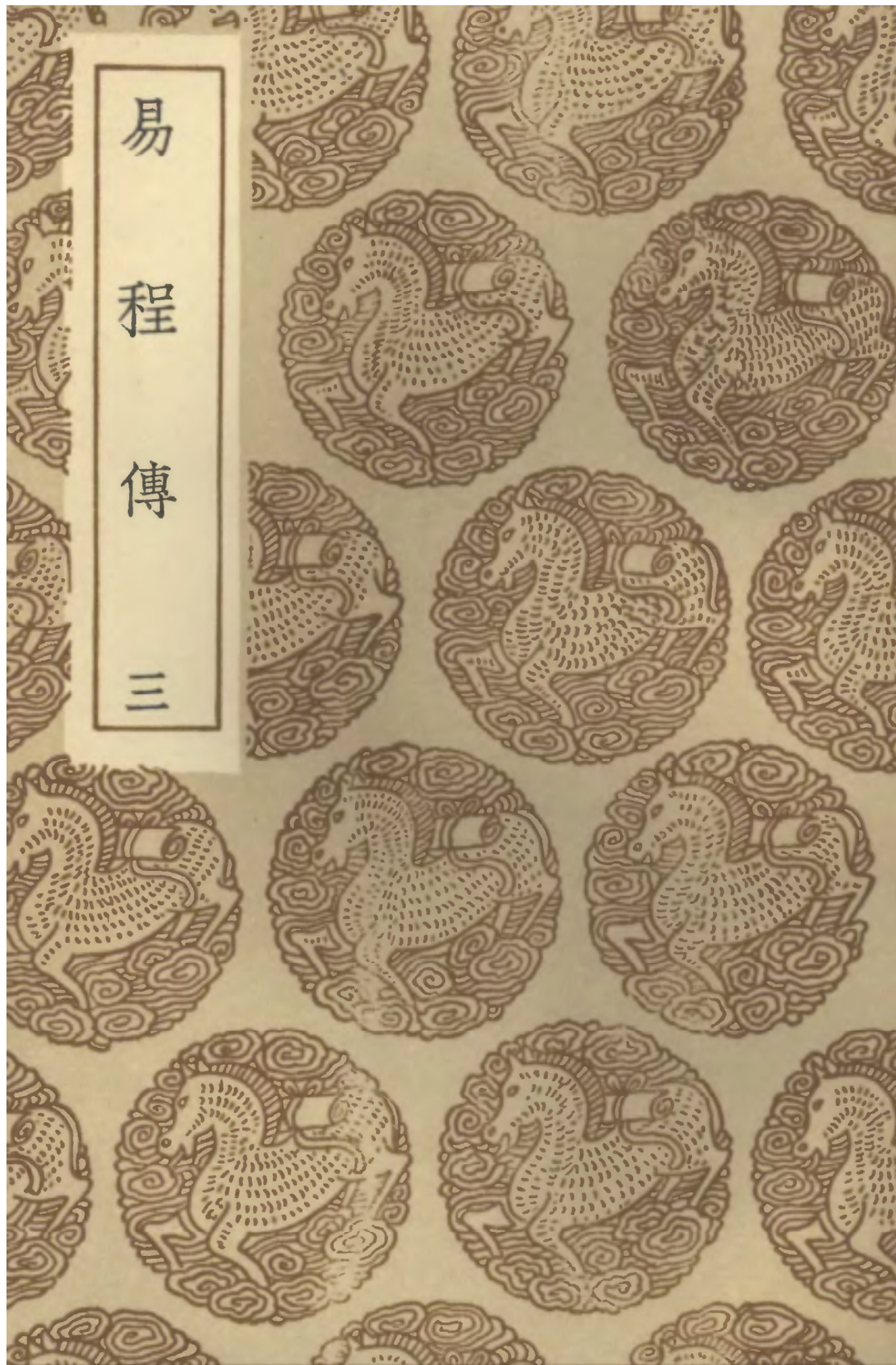


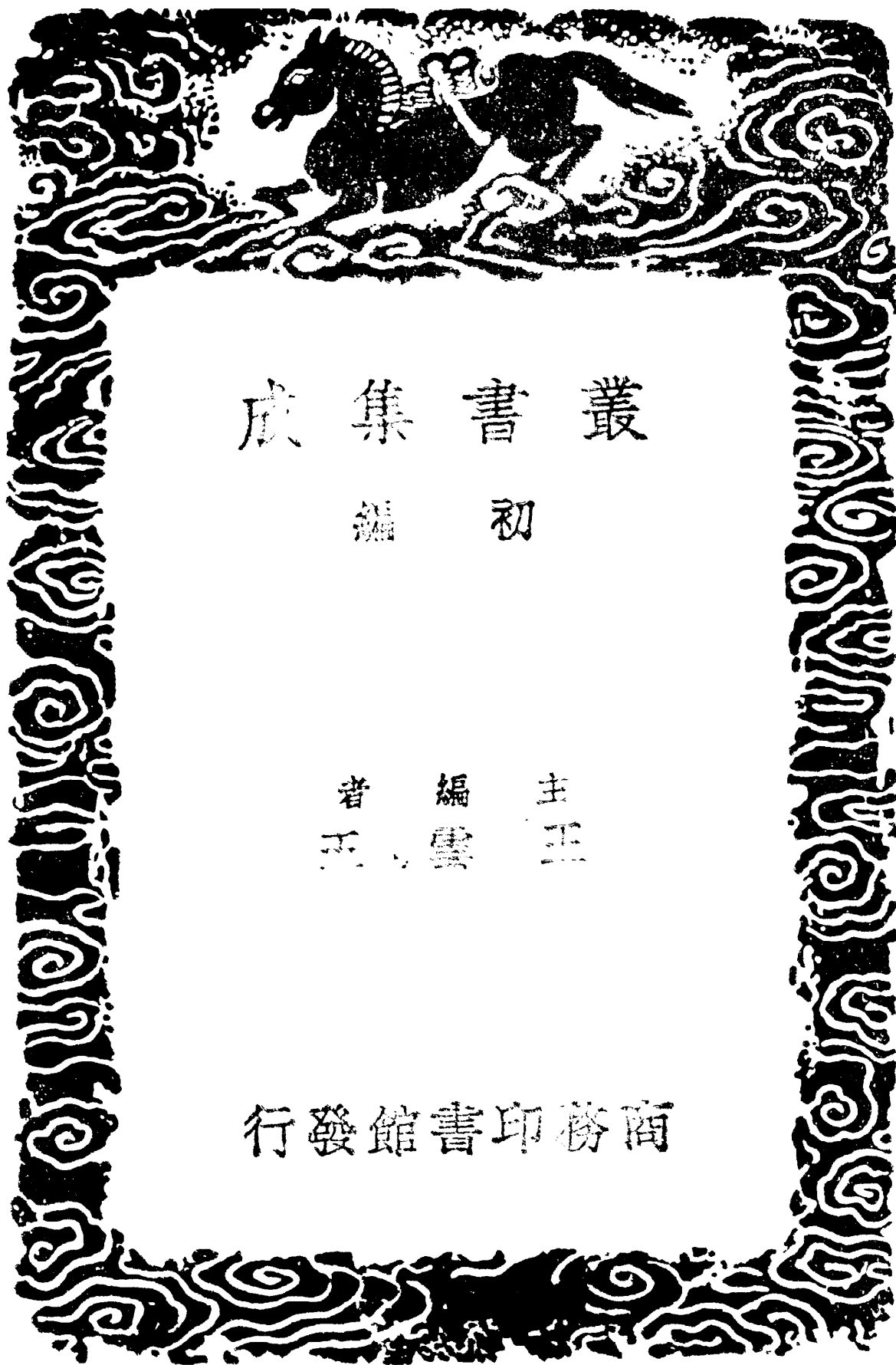
易

程

傳

三





成集書叢

編初

者編主
王雲王

行發館書印務商



易 程 傳
(三)

程 頤 撰

周易下經卷第四

程頤傳

䷊

允良
上下

○咸序卦有天地然後有萬物有萬物然後有男女
有男女然後有夫婦有夫婦然後有父子有父子

然後有君臣有君臣然後有上下有上下然後禮義脩而天地萬物之本夫婦人倫之始所以上經首乾坤下經首咸姤以恒也天地二物故二卦分爲天地之道男女交合而夫婦成咸與恒皆二卦合爲夫婦之義咸感也說爲主恒常也以正爲本而說之道自有正也正之道固有說焉巽而動剛柔皆應說也咸之爲卦兌上艮下少女少男也男女相感之深莫如少者故二少爲咸也艮躰篤實止爲誠慤之義男志篤實以下交女心說而上應男感之先也男先以誠感女說而應也

咸亨利貞取吉

咸感也不曰感者咸有皆義男女交相感也
物之相感莫如男女而少復甚焉凡君臣上

下以至萬物皆有相感之道物之相感則有亨通之理君臣能相感則君臣之道通上下能相感則上下之志通以至父子夫婦親戚朋友皆情意相感則和順而亨通事物皆然故感有亨之理也利貞相感之道利在於正也不以正則入於惡矣如夫婦之以淫姦君臣之以媚說上下之以邪僻皆相感之不以正也取女吉以卦才言也卦有柔上剛下二氣感應相與止而說男下女之義以此義取女彖曰咸感也柔上而剛下二氣則得正而吉也取七具反

感應以相與止而說男下女是以亨利貞取女吉也

咸之義感也在卦則柔爻上而剛爻下柔上變剛而成兌剛下變柔而成艮陰陽相交為男女交感之義又兌女在上艮男居下亦柔上剛下也陰陽二氣相感相應而和合是相與也止而說止於說為堅懇之意艮止於下篤誠相下也兌說於上和說相應也以男下女和之至也相感之道如此是以能亨通而得正取女如是則吉也卦才如此大率感道利於正也**說**音說

天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其

所感而天地萬物之情可見矣

既言男女相感之義復推極感道以盡天地之理聖人之用天地二氣交感而化生萬物聖人至誠以感億兆之心而天下和平天下之心所以和平由聖人感之也觀天地交感化生萬物之理與聖人感人心致和平之道則天地萬物之情可見矣感通之理知道者默而觀之可也**象曰**

山上有澤咸君子以虛受人

澤性潤下土性受潤澤在山氣相感通也君子觀山澤通氣之象而虛其中以受於人夫入中虛則能受實則不能入矣虛中者无我也中无私主則无感不通以量而容之擇合**一作交**而**初六咸其拇**初六在下卦受之非聖人有感必通之道也

感以微處初其感未深豈能動於人故如人拙之動未足以進也拙足大指人之相感有淺深輕重之異識其時勢則所處不失其宜矣
象曰咸其拇志在外也
初志之動感於四也故曰
咸其腓
腓在下與五為應故設
六二咸其腓凶居吉
咸腓之戒腓足壯行則先動
六三咸其股
股乃舉之非如腓之自動也二若不守道待上之求而如腓自
退之道而吉也
二中正之人以其在咸而應五故為
象曰雖
此戒復云居吉若安其分不自動則吉也
凶居吉順不害也
二居中得正所應又中正其才本善以
九三咸其股
求君則凶居以自守則吉象復明之云非戒之
執其隨往吝
九三以陽居剛有剛陽之才而為主於內居下
六陽好上而說陰上居感說之極故三感而從之股者在身之
下足之上不能自由隨身而動者也故以為象言九三不能自
主隨物而動如股然其所執守者隨於物也
象曰咸其股
陽之才感於所說而隨之如此而可往吝也
亦不處也志在隨人所執下也
云亦者蓋象辭一作體本

諸父之象辭意有相續者此言亦者承上文一有象字辭也上云咸其拇志在外也雖凶居吉順不害也咸其股亦不處也前一作下二陰爻皆有感而動三雖陽爻亦然故云亦不處也不處謂動也有剛陽之質而不能自主一作立一作處志反在於隨人是所操執者卑下之甚也九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思感人之動也故皆就人身取象拇取在下而動之微腓取先動股取其隨九四无所取直言感之道不言咸其心感乃心也四在中而居上當心之位故為感之主而言感之道貞正則吉而悔亡感不以正則有悔也又四說体居陰而應初故戒於貞感之道无所不通有所私係則害於感通乃有悔也聖人感天下之心如寒暑雨暘无所不通无不應者亦貞而已矣貞者虛中无我之謂也憧憧往來朋從爾思夫貞一則所感无不通若往來憧憧然用其私心以感物則思之所及者有所感而動所不及者不能感也是其朋類則從其思也以有係之私心既主於一隅一事豈能廓然无所不通乎繫辭曰天下何思何慮天下同歸而殊塗一致而百慮天下何思何慮夫子因咸極論感通之道夫以思慮之私心感物所感狹矣天下之理一也途雖殊而其歸則同慮雖百而其致一有極字一作極致則一雖物有萬殊事有萬變統之以一則无能違也故貞其意則窮天下无不感通焉故曰天下何思何慮用其思慮之私心豈能无所不感也曰往則月來月往則日來日月相推而明生焉寒往則暑來暑

往則寒來寒暑相推而歲成焉往者屈也來者信也屈信相感而利生焉此以往來屈信明感通之理屈則有信信則有屈所謂感應也故日月相推而明生寒暑相推而歲成功用由是而成故曰屈信相感而利生焉感動也有感必有應凡有動皆為尺蠖之屈以求信也龍蛇之蟄以存身也精義入神以致用也利用安身以崇德也過此以往未之或知也前云屈信之理矣復取物以明之尺蠖之行先屈而後信蓋不屈則无信信而後有屈觀尺蠖則知感應之理也龍蛇蟄藏所以存息其身而後能奮迅也不蟄則不能奮矣動息相感乃屈信也君子潛心精微之義入於神妙所以致其用也潛心精微積也致用施也積與施乃屈信也利用安身以崇德也承上文致用而言利其施用安處其身所以崇大其德業也所為合理則事正而身安聖人**一**你賢能事於此矣故云過此以往未之或知也窮神知化德之盛也既云過此以往未之或知更以此語結之云窮極至誠之妙知化育之道德之至盛也无加於此矣**憧**昌谷反

象曰貞吉悔亡未感害也憧憧往來未光大也貞則悔亡未為私感所害也係私應則害於感矣憧憧往來以私心相感感之道狹矣故云未光大也

九五咸其脢无悔九居尊位當以至誠感天下而應二比上若係二而說上則偏私淺狹非人君之道豈能感天下乎**脢**背

肉也與心相背而所不見也言能背其私心感非其所象曰見而說者則得人君感天下之正而无悔也

咸其脢志末也戒使背其心而咸脢者為其存心上六

咸其輔頰舌上陰柔而說聃為說之主又居感之極是其欲感物之極也故不能以至誠感物而發見於口

舌之間小人女子之常態也豈能動於人乎不直云口而云輔頰舌亦猶今人謂口過曰唇吻曰頰舌也輔頰舌皆所用以言

也輔音甫象曰咸其輔頰舌滕口說也唯至誠為能感人乃以柔說騰揚於

口舌言說豈能感於人乎

三三巽下恒亨卦夫婦之道不可以不久也故受之以恒

可字變者也故咸之後受之以恒也咸少男在少女之下以男下女是男女交感之義恒長男在長女之上男尊女卑夫婦居

室之常道也論交感之情則少為深切論尊卑之叙則長當謹正故允艮為咸而震巽為恒也男在女上男動于外女順于內

人理之常故為恒也又剛上柔下雷風相與巽而動剛柔相應皆恒之義也

有攸往恒者常久也恒之道可以亨通恒而能亨乃无咎也恒而不可以亨非可恒之道也為有咎矣如君子之

恒於善可恒之道也。小人恒於惡失可恒之道也。恒所以能亨
 由貞正也。故云利貞。夫所謂恒謂可常久之道。非守一隅而不
 知變也。故利於有往。唯其有往。故能恒也。一定。彖曰恒久也。
 則不能常矣。又常久之道。何往不利。恒音常。

恒者常久。剛上而柔下。雷風相與。巽而動。剛柔皆應。恒
 之義也。

卦才有此四者。成恒之義也。剛上而柔下。謂乾之初上居於四
 坤之初。一作四。下居於初。剛爻上而柔爻下也。二爻易處則成
 震巽。震上巽下。亦剛上而柔下也。剛處上而柔居下。乃恒道也。
 雷風相與。雷震則風發。二者相須。交助其勢。故云相與。乃其常
 也。巽而動。下巽順上。震動為以巽而動。天地造化。恒久不已者。
 順動而已。巽而動。常久之道也。動而不順。豈能常也。剛柔皆應。
 一有恒字。一卦剛柔之爻皆相應。剛柔相應。

久於其道也。恒之道可致亨。而无過咎。但所恒宜得其正。失
 之正道。也不恒其道。與恒於天地之道。恒久而不已也。

不正皆不能亨而有咎也。

之。所以不已。蓋有恒久之道。人能利有攸往。終則有始也。

恒於可恒之道。則合天地之理也。

天下。一作地。之理。未有不動而能恒者也。動則終而復始。所以
 恒而不窮。凡天地所生之物。雖山嶽之堅厚。未有能不變者也。

故恒非一定之謂也一定則不能恒矣唯隨時變易乃常道也故云利有攸往明理之如是懼人之泥於常也日月

得天而能以照四時變化而能以成聖人久於其道

而天下化成觀其所恒而天地萬物之情可見矣

言常理日月陰陽之精

一有二字

氣耳唯其順天之道往來盈

縮故能以照而不已得天順天理也四時陰陽之氣耳往來變

化生成萬物亦以得天故常久不已聖人以常久之道行之有

常而天下化之以成美俗也觀其所恒謂觀日月之久照四時

之久成聖人之道所以能常久之理觀此則天地萬物之情理

可見矣天地常久之道天下常久之理非知道者孰能識之

象曰雷風恒君子以立不易方

君子觀雷風相與成恒之

中常久之道不變易其方所也初六浚恒貞凶无攸利

初居下而四為正

常而不能度勢四震躡而陽性以剛居高志上而不下又為二

三所隔應初之志異乎常矣而初乃求望之深是知常而不知

變也浚深之也浚恒謂求恒之深也守常而不度勢求望於上

之深堅固守此凶之道也近常如此无所往而利矣出之責望

故素而至悔咎

一作吝

吝者皆浚恒者也志既上求之深是不能

恒安其處者也柔微而不恒安其處亦致凶之道凡卦之初終

淺與深微與盛之地也。在下而求深亦不知時矣。**象曰：浚恒之凶，始求深也。**

居恒一作常。度勢之甚也。始而求望於上之深，是知常而不知。九二悔

亡。在恒之義，居得其正，則常道也。九陽爻居陰位，非常理也。處非

應中，其處與動皆得中也。是能恒久於中，也能恒久。一无久字。

於中則不失正矣。中重於正，中則正矣。正不必中也。九二以剛

中之德而應於中，德之勝也，足以言易矣。**象曰：九二悔亡，能**

久中也。能所以得悔亡者，由其能恒久於中也。人九三不恒

其德，或承之羞，貞吝。也。三陽爻居陽位，處得其位，是其常處

從雷於恒，處而不恆，不恒之人也。其德不常，則羞辱或承之矣。

或承之謂有時而至也。貞吝，固守不恒，以爲恒，豈不可羞吝乎？

象曰：不恒其德，无所容也。人既无常，何所容處？當處之地

久非其位安得禽也

處非其位雖久何所得乎

六五恒

其德貞婦人吉夫子凶

五應於二以陰柔而應陽剛居中而所應又中陰柔之正也故恒久

其德則為貞也

一則字在其字上

夫以順從為恒者婦人之道

在婦人則為貞故吉若丈夫而以順從於人為恒則失其剛陽

之正乃凶也五君位而不以君道言者如六五之義在丈夫猶

凶況一作豈人君之道乎在它卦六居君位而應剛未為失也

制義從婦凶也

如五之從二在婦人則為正而吉婦人以從

制者也從婦人

上六振恒凶

六居恒之極在震之終恒極則

之道則為凶也

安處又陰柔不能堅固其守皆不常之義也故為振恒以振為

象曰振恒在上大无功也

居上之道

動无節以此為恒其

凶宜矣

乃能有功若躁動不常豈能在所成乎居上而不恒

其凶甚矣象又言其不能有所成立故曰大无功也

䷧ 乾上

遯序卦恒者久也物不可以久居其所故受之以

恒也遯退也避也去之謂也為卦天下有山天在上之物陽
 性上進山高起之物形雖高起體乃止物有上陵之象而止不
 進天乃上進而去之下陵而上去是相違遯故為遯去之義二
 陰生於下陰長將盛陽消而退小人漸盛君子退而避之一作
 避而去之遯亨小利貞遯者陰長陽消君子遯藏之時也君
 故為遯也子退藏以伸其道道不屈則為亨故
 遯所以有亨也在事亦有由遯避而亨者雖小人道長之時君
 子知幾退避固善也然事有不齊與時消息无必同也陰柔方
 長而未至於其盛君子尚有遲遲致力之象曰遯亨遯而亨
 道不可大貞而尚利小貞也遯徒困反
 也小人道長之時君子遯退乃其道之亨也君子遯藏所以伸
 道也此言處遯之道自剛當位而應以下則論時與卦才尚
 有可為剛當位而應與時行也雖遯之時君子處之未有必
 之理也剛當位而應與時行也
 正之位又下與六二以中正相應雖陰長之時如卦之才尚當
 隨時消息苟可以致其力无不至誠自盡以扶持其道未必於
 遯一作退藏而不小利貞浸而長也遯之時義大矣哉
 為故曰與時行也當陰長之時不可大貞而尚小利貞者蓋陰長必以浸漸未能
 當陰長之時不可大貞而尚小利貞者蓋陰長必以浸漸未能
 像盛君子尚小貞其道所謂小利貞扶持使未遂亡也遯者
 陰之始長君子知微故當深戒而聖人之意未便一作使像已
 也故有與時行小利貞之教聖賢之於天下雖知道之將廢豈

肯坐視其亂而不救必區區致力於未極之間強此之衰艱彼之進圖其安苟得為之孔孟之所屑為也王允謝安之於漢晉是也若有可變之道可身之理更不假言也此處遜時之道也故聖人贊其時義大矣哉或以或速其義皆大也

象曰天下有山遯君子以遠小人不惡而嚴

夫反下有山山下一作上起而乃止天上進而相違是遯避之象也君子觀其象以避遠乎小人遠小人之道若以惡聲厲色適足以

致其怨忿唯在乎矜莊威嚴使知散畏則自然遠矣

初六遯尾厲勿用有攸往

以下為初遯者往遯也在前者先進故初乃為尾尾在後之物也遯而在後不及者也是以危也初以柔處微既已後矣不可

往也往則危矣微者易於晦藏**象曰遯尾之厲不往何災**

往既可危不若不往之无災也**象曰遯尾之厲不往何災**

也往而晦藏可免於災處微故也古人處微下隱亂世而不去

者多矣**六二執之用黃牛之革莫之勝說**

以中正順應於五五以中正親合於二其交自固黃中色牛順物革堅固之物二五以中正順道相與其固如執繫之以牛革也莫之勝說謂其交之固不可勝言也在遯之時故極言之**象曰執用黃牛**

勝升證反又音升說如字

固志也

上下以中順之道相固結其心志甚一作其堅如執之以牛革也

九三係遯有疾

厲畜臣妾吉

陽志說陰三與二切比係乎二者也遯貴速而遠有所係累則安能速且遠也害於遯矣故為

有疾也遯而不速是以危也臣妾小人女子懷恩而不知義親愛之則志其上係戀之私恩乃小人女子之道也故以畜養臣妾則得其心為吉也然君子之道待小人亦不如是也三與二非正應以睽比相親非待君子之道若以正則雖係不得為有疾蜀先主之不忍棄士民是也雖危為无咎矣

象曰係遯之厲有疾憊也畜臣

妾吉不可大事也

遯而有係累必以困憊致危其有疾乃憊也蓋力亦不足矣以此

妾則吉豈可

九四好遯君子吉小人否

四與初為正應是以當大事乎

雖有所好愛義苟當遯則去而不疑所謂克己復禮以道制欲是以吉也小人則不能以義處睽於所好牽於所私至於陷辱其身而不能已故在小人則否也不善也四乾體能剛斷者聖人以其處陰而有係故設小人之戒恐其失於正也

曰君子好遯小人否也

象

也否俯九反

九五嘉遯貞吉

九五中正遯之嘉美者也處得中正之道時止時行乃所謂嘉美也

故為貞正而吉九五非无係應然与二皆以中正自处是其心
志及乎動止莫非中正而无私係之失所以為嘉也在彖則既
言遯時故云与時行小利貞尚有濟遯之意於文至五遯將極
矣故唯以中正為遯言之遯一无遯字非人君之事故不主君

位言然人君之所辭遠乃遯也亦在中正而已象曰嘉遯貞吉以正志也則動

必由正所以為吉人之遯也止也唯在正其志而已矣上九

肥遯无不利帶之為善上九乾体剛斷在卦之外矣又下无

所係是遯之遠而无累可謂寬綽有餘裕也遯若象曰肥遯

无不利无所疑也其遯之遠无累故為剛決无疑也

䷗ 乾下 大壯序卦遯者退也物不可以終遯故受之以大

遯也大壯陽之壯盛也衰則必盛消息一作長相須故既遯則

必壯大壯所以次遯也為卦震上乾下乾剛而震動以剛而動

大壯之義也剛陽大也陽長已過中矣大者壯大壯利貞壯
盛也又雷之威震而在天上亦大壯之義也象曰大壯大者壯也
之道利於貞正也大壯而不得其正彖曰大壯大者壯也
強猛之為耳非君子之道壯盛也

剛以動故壯

所以名大壯者謂大者壯也陰為小陽為大陽長已盛是大者壯也下剛而上動以乾之至剛

而動故為大壯為大者壯與壯之大也

大壯利貞大者正也正大而天地

之情可見矣

大者既壯則利於貞正正而大者道也極正大之理則天地之情可見矣天地之道常久而不

已者至大至正也正大之理學者默識心通可也不云大正而云正大恐疑為一事也

象曰雷在天上

大壯君子以非禮弗履

雷震於天上大而壯也君子觀大壯之象以行其壯君子之大壯者

莫若克己復禮古人云自勝之謂強中庸於和而不流中而不倚皆曰強哉矯赴湯蹈火蹈白刃武夫之勇可能也至於克

已復禮則非君子之大壯不可能也故云君子以非禮弗履

初九壯于趾征凶有孚

初陽

剛乾躰而處下壯于進者也下而用壯壯于趾也趾在下而進動之物九在下用壯而不得其中夫以剛處壯雖居上猶不

可行况在下乎故征則其凶有孚孚信也謂以壯往則得凶可必也

象曰壯于趾其孚窮也

在最下而用壯以行可必信其窮困而凶也

九二貞吉

一雖以陽剛當大壯之時然居柔而處中是剛柔得

中不過於壯得貞正而吉也或曰貞非以九居二為戒乎曰易取所勝為義以陽剛健躰當大壯之時處得中道无不正也在

四則有不正之戒人能識時
義之輕重則可以奪易矣
象曰九二貞吉以中也貞正

而吉者以其得中道也中則不失
正亢陽剛一有壯字而乾卦乎
九三小人用壯君子用

罔貞厲羝羊觸藩羸其角
九三以剛居陽而處壯又當乾

在小人則為用壯在君子則為用罔
子志剛故用罔罔无也猶云蔑也以

其至剛蔑視於事而无所
忌憚也君子小人以地言如君子有勇而无義為亂剛柔得中

則不折不屈施於天下而无不宜苟剛之大過則无和順之德
多傷莫與貞固守此則危道也凡物莫不用其壯齒者齧角者

觸蹄者跟羊壯於首抵為喜觸故取為象羊喜觸藩離以藩離
當其前也蓋所當必觸喜用壯如此必羸困其角矣猶人尚剛

壯所當必用必至羸困也三壯甚如此而不至凶何也曰如三
之為其往足以致凶而方言其危故未及於凶也凡可以致凶

而未至者則曰厲也
音低
方袁反
羸力追反又律悲反

象曰小人用壯君子罔也
在小人則為用其強壯之力在
君子則為用罔志氣剛強蔑視

於事廢所
顧憚也
九四貞吉悔亡藩决不羸壯于大輿之輹
四

剛長盛壯已過中壯之甚也然居四為不正方君子道長之時
豈可有不正也故戒以貞則吉而悔亡蓋方道長之時小失則

害享進之勢是有悔也若在其卦重剛而居柔未必不為善也
 大過是也藩所以限隔也藩籬決開不復羸困其壯也高大之
 車輪輟強壯其行之利可知故云壯于大輿之輟輟輪之要處
 也車之敗常在折輟輟壯則車強矣云壯于輟輟謂壯於進也顯
 與輟同並
 象曰藩決不羸尚往也
 止也以正盛之陽用壯而進故莫有當之藩
 決開而不羸困其力也尚往其進不已也
 六五喪羊于易
 无悔
 羊羣行而喜觸以象諸陽並進四陽方長而並進五以柔
 居上若以力制則難勝而有悔唯和易以待之則羣陽无
 所用其剛是喪其壯于和易也如此則可以无悔五以位言則
 正以德言則中故能用和易之道使羣陽雖壯无所用也
 並去
 象曰喪羊于易位不當也
 柔居尊位故也若以陰
 剛中正得
 作居尊位則下无壯矣以六五位不當也故設喪
 羊于易之義然太率治壯不可用剛夫君臣上下之勢不相侔
 也苟君之權足以制乎下則雖有強壯跋扈之人不足謂之壯
 也必人君之勢有所不足然後謂之治壯故治壯之道不可以
 剛上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉
 但取其用
 无用字壯故陰爻亦稱之六以陰處震終而當壯
 極其過可知如羝羊之觸藩籬進則礙身退則妨角進退皆不

可也才本陰柔故不能勝已以就義是不能退也陰柔之人雖極用壯之心然必不能終其壯有摧必縮是不能遂也其所為如此无所往而利也陰柔處壯不能固其守若遇艱困必失其壯失其壯則反得一有其字柔弱之分矣是艱則得吉也用壯則不利知艱而處柔則吉也象曰不能退不能遂不詳也艱也居壯之終有變之義也

則吉咎不長也

非其處而處故進退不能是其自處之不詳也

變則得其分過咎不長乃吉也

䷢

坤下離上

○

晉序卦物不可以終壯故受之以晉晉者進也物

為卦離在坤上明出地上也日出於地升而益明故為晉晉進而光明盛大之意一作義也凡物漸盛為進故彖云晉進也卦

有有德者有無德者隨其宜也乾坤之外云元亨者固有也云利貞者所不足而可以有功也有不同者革漸是也隨卦可見

晉之盛而無德者無用者也晉之明盛故更不言亨順乎大明无用地晉之明盛

庶書曰二接

晉為進盛之時大明在上而下躰順附諸侯承王之象也故為康侯康侯者治安之侯也上之

大明而能同德以順附治安之侯也故受其寵數錫之馬衆多也車馬重賜也蕃庶衆多也不唯錫與之厚又見親禮書曰之

中至於三接言寵遇之至也晉進盛之時上明下順君臣相得
在上而言則進於明盛在臣而言則進升高顯受其光寵也
彖曰晉進也明出地上順而麗乎大明柔進而上行
是以康侯用錫馬蕃庶書曰三接也
而盛故為晉所以不謂之進者前進不能包明盛之義明
出地上離在坤上也坤麗於離以順麗於大明順德之臣上附
於大明之君也柔進於上行凡卦離在上者柔居君位多云柔
進而上行噬嗑睽鼎是也六五以柔居君位明而順麗為能待
下寵遇親密之義是以為康侯用錫馬蕃庶書曰三接也大明
之君安天下者也諸侯能順附天子之明德是康民安國之侯
也故謂之康侯是以享寵錫而見親禮書曰之間三接見於天
子也不曰公卿而曰侯天子治於上者也諸侯治於下者也在
下而順附於大明象曰明出地上晉君子以自昭明德
之君諸侯之象也
昭明之也傳曰昭德塞違昭其度也君子觀明出地上而益明
盛之象而以自昭其明德去蔽致知昭明德於已也明明德於
天下昭明德於外也明
明德在已故云自昭
初六晉如摧如貞吉罔孚裕无
咎
初居晉之下進之始也晉如升進也摧如抑退也於始進而
言遂其進不遂其進唯得正則吉也罔孚者在下而始進豈

遽能深見信於上苟上未見信則當安中自守雍容寬裕无急於求上之信也苟欲信之心切非汲汲以失其守則悻悻以傷於義矣皆有咎也故裕則无咎君子處進退之道也象曰晉如摧如獨行正也

裕无咎未受命也

无進无抑唯獨行正道也寬裕則无咎者始欲進而未當位故也君子之於進退或

遲或速唯義所當未嘗不裕也聖人恐後之人不達寬裕之義居位者發我失守以為裕故特云初六裕則无咎者始進未受命當職任故也若有官守不信於上而失其職一日六二晉不可居也然事非一槩久速唯時亦各有為之兆者六二晉

如愁如貞吉受茲介福于其王母

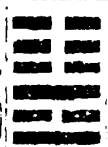
六二在上下上无應援以中正柔順

之德非強於進者也故於進為可憂愁謂其進之難也然守其貞正則當得吉故云晉如愁如貞吉王母祖母也謂陰之至尊者指六五也二以中正之道自守雖上无應援不能自進然其中正之德久而必彰上之人自當求之蓋六五大明之君與之同德必當求之加之寵祿受介福於王母也介大也象曰受茲介福以中正也茲受介福以中正之道也人能守中正之道久六三眾允悔亡六以而必亨况大明在上而同德必受大福也六三眾允悔亡六居三不得中正宜有悔咎一作吝而三在順卦之上順之極者也三陰皆順上者也是三之順上與眾同志眾所允從其悔所

以亡也有順上向明之志而衆允從之何所不利或曰不由中
 正而與衆同得為善乎曰衆所允者必至當也况順上之大明
 豈有不善也是以悔亡蓋亡其不中象曰衆允之志上
 正之失矣古人曰謀從衆則合天心
 行也上行上順麗於大明也上從九四晉如鼫鼠貞
 厲以九居四非其位也非其位而居之貪據其位者也貪處
 高位既非所安而又與上同德順麗於上三陰皆在已下
 勢必上進故其心畏忌之貪而畏人者鼫鼠也故云晉如鼫鼠
 貪於非據而存畏忌之心貞固守此其危可知言貞厲者開有
 改之道也象曰鼫鼠貞厲位不當也賢者以正德宜在
 道也
 位則為非據貪而懼失則六五悔亡失得勿恤往吉
 畏人固處其地危可知也
 无不利六以柔居尊位本當有悔以大明而下皆順附故其
 悔得亡也下既同德順附當推誠委任盡衆人之才
 通天下之志勿復自任其明恤其失得如此而往則吉而无不
 利也六五大明之主不患其不能明照患其用明之過至於察
 察失委任之道故戒以失得勿恤也夫私意偏任不察則
 有蔽盡天下之公豈當一作得復用一有其字私察也象
 曰失得勿恤往有慶也以大明之德得天下之附推誠
 委任則可以成天下之大功

是往而有福慶也。上九晉其角維伐邑厲吉无咎貞吝。

角剛而居上之物上九以剛居卦之極故取角為象以陽居上剛之極也在晉之上進之極也剛極則有強猛之過進極則有躁急之失以剛而極於進失中之甚也无所用而可維獨用於伐邑則雖厲而吉且无咎也伐四方者治外也伐其居邑者治內也言伐邑謂內自治也人之自治則雖傷於厲而吉且无咎也遷善愈速如上九者以之自治則雖傷於厲而吉且无咎也嚴厲非安和之道而於自治則有功也復云貞吝以盡其義極於剛進雖自治有功然非中和之德故於貞正之道為可吝也不失中正。象曰維用伐邑道未光也。而維用伐邑既得吉為貞。若其道未光大也以正理言之猶可吝也夫道既光大則无不中正安有過也今以過剛自治雖有功失然其道未光大故亦可吝聖人言盡善之道。



離下坤上。

明夷序卦晉者進也進必有所傷故受之以明夷。夷者傷也夫進之一作而不已必有所傷理自然也明夷所以次晉也為卦坤上離下明入地中也反晉成明夷故義與晉正相反晉者明盛之卦明君在上羣賢並進之時也明夷昏暗之卦暗君在上明者見傷之時也。明夷利艱貞。

也曰人於地中明傷而昏暗也故為明夷。明夷利艱貞。君子

當明夷之時利在知艱難而不失其貞正也在昏暗艱難之時而能不失其正所以為明一有為字君子也 彖曰明

入地中明夷內文明而外柔順以蒙大難文王以之

明入於地其明滅也故為明夷內卦離離者文明之象外卦坤坤者柔順之象為人內有文明之德而外能柔順也昔者文王如是故曰文王以之當紂之昏暗乃明夷之時而文王內有文明之德外柔順以事紂蒙犯大難而內不失其明聖而外足以遠禍患

作害此文王所用之道也故利艱貞晦其明也內難而能曰文王以之難乃旦反下同

正其志箕子以之 明夷之時利於處艱危而不失其貞正謂能晦藏其明也不晦其明則被禍患不守

其正則非賢明箕子當紂之時身處其國內切近其難故云內難然箕子能一无能字藏晦其明而自守其正志箕子所用之道也

故曰箕子以之 象曰明入地中明夷君子以莅衆用晦而明

明所以照君子无所不照然用明之過則易於察太察則盡事而无含弘之度故君子觀明入地中之象於莅衆也不極其明察而用晦然後能容物和衆衆親而安是用晦乃所以為明也若自任其明无所不察則已不勝其忿疾而无寬厚含容一作之德人情睽疑而

不安失莅衆之道適所以為不明也古之 初九明夷于飛垂其聖人設前旒屏樹者不欲明之盡乎隱也

翼君子于行三日不食有攸往主人有言

初九明體而居明夷之初見傷

之始也九陽明上升者也故取飛象皆暗在上傷陽之明使不得上進是于飛而傷其翼也翼見傷故垂朵凡小人之害君子害其所以行者君子于行三日不食君子明照見事之微雖始有見傷之端未顯也君子則能見之矣故行去避之君子于行謂去其祿位而退藏也三日不食言困窮之極也事未顯而處甚艱非見幾之明不能也夫知幾者君子之獨見非衆人所能識也故明夷之始其見傷未顯而去之則世俗孰不疑恠故有所往適則主人有言也然君子不以世俗之見恠而遲疑其行也若俟衆人盡識則傷已及而不能去矣此薛方所以為明而揚雄所以不獲其去也或曰傷至於垂翼傷已明矣何得衆人猶未識也曰初傷之始也云垂其翼謂傷其所以飛爾其事則未顯也君子見幾故亟去之世俗之人未能見也故異而非之如穆生之去楚申公白公且非之况世俗之人乎但識其責小體而不知穆生之去避昏廢之禍也當其言曰不去楚人將鉗我於市雖二儒者亦以為過甚之言也又如袁閔於黨事未起之前名德之士方鋒起而獨潛身土室故人以為狂生卒免黨錮之禍所往而人有言胡足恠也

曰君子于行義不食也

君子遯藏而困窮義當然也唯義之當然故安處而无悶雖不食可也

象

六二明夷夷于左股用極馬壯吉

六二以至明之才得中正而體順順時自處處之至善也

雖君子自處之善然當陰闇小人傷明之時亦不免為其所傷但君子自處有道故不能深相傷害然能違避之亦足者所以行之用也股在脛足之上於行之用為不甚功左又非使用者手足其行而不甚切也雖然亦必自免有道拯用一作其壯健之馬則獲免之速而吉也君子為陰闇所傷其自處有道故其傷不甚自拯有道故獲免之疾用拯之道不壯則被傷深矣故云馬壯則吉也二以明居陰闇之下所謂吉者得免傷害而已非謂可以為象曰六二之吉順以則也六二之得吉者以其於斯時也謂中正之道能順而得中正所以處明傷之時而能保其吉也九三明夷于南狩得其大首不可疾貞九三離之上明之極也又處剛而進上六坤之而處窮極之地正相敵應將以明去暗者也斯義也其湯武之事乎南在前而明方也狩畋而去害之事也南狩謂前進而除害也當克獲其大首大首謂暗之魁首上六也三與上正相應為至明克至暗之象不可疾貞謂誅其元惡舊染汚俗未能遽革必有其漸革之象則駭懼而不安故酒誥云惟殷之迪諸臣惟工乃酒于酒勿庸殺之姑惟教之至於既久尚曰餘風未殄是漸漬之俗不可以遽革也故曰不可疾貞正之不可急也象上六雖非君位以其居上而暗之拯故為暗之主謂之大首象

曰南狩之志乃大得也

夫以下之明除上之暗其志在去害而已如商周之湯武豈有意於

利天下乎得其大首是能去害而大得其志矣志苟不然乃悖乱之事也

六四入于左腹獲明夷

之心于出門庭

六四以陰居陰而在陰柔之體處近君之位是陰邪小人居高位以柔邪順從之以固其交夫小

五明夷之君位傷明之主也四以柔邪順從之以固其交夫小人之事君未有由顯明以道合者也必以隱僻之道自結於上

右當用故為明顯之所左不當用故為隱僻之所人之手足皆以右為用出謂僻所為僻左是左者隱僻之所也四由

字隱僻之道深入其君故云入于左腹入腹謂其交深也其交之深故得其心凡姦邪之見信於其君皆由奪其心也不奪其

心能无悟乎于出一作出于門庭既信之於心一作既奪其心而後行之於外也邪臣之事暗君必先蠱其心而後能行於外

象曰入于左腹獲心意也

入于左腹謂以邪僻之道入於君而得其心意也得其心所以

終不六五箕子之明夷利貞

五為君位乃常也然易之取義變動隨時上六處坤之上

而明夷之極陰暗傷明之極者也五切近之聖人因以五為切近至暗之人以見處之之義故不專以君位

一作義言上六陰暗傷明之極故以為明夷之主五切近傷明之主若顯其明則見傷害必矣故當如箕子之自晦藏則可以一无以字免於難

箕子商之舊臣而同姓之親可謂切近於紂矣若不自晦其明
被禍可必也故佯狂為奴以免於害雖晦藏其明而內守其正
所謂內難而能正其志所以謂之仁與明也若箕子可謂貞矣
以五陰柔故為之戒云利貞謂宜如箕子之貞固也若以君道
言義亦如是人君有當言晦之時亦外晦其明而內正其志也
象曰箕子之貞明不可息也
箕子晦藏不失其貞固雖遭患難其明自存不可滅息也若
遍禍患遂失其所守則是亡其明乃滅息也古之人如楊雄
者是也
上六不明晦初登于天後入于地
上居卦之終為明夷
明夷之極上至高之地明在至高本當遠照明既夷傷故不明
而反昏晦也本居於高明當及遠初登于天也乃夷傷其明而
昏暗後入于地也上明夷之終又坤陰之終明傷之極者也
象曰初登于天照四國也後
入于地失則也
初登于天居高而明則當照及四方也乃被傷而
昏暗是後入于地失明之道也失則失其道也
䷥ 離下 家人
序卦夷者傷也傷於外者必反於家故受之
以家人夫傷困於外則必反於內家人所以以明
夷也家人者家內之道父子之親夫婦之義尊卑長幼之序正
倫理篤恩義家人之道也卦外(巽)內(離)為風自火出火熾則風
生自火自內而出也自內而出由家而(一)元而字及於外之象
二與五正男女之位於內外為家人之道明於內而巽於外處

家之道也。夫人有諸身者，則能施於家；行於家者，則能施於國。至於天下，治天下之道，蓋治家之道也。推而行之於外耳。故取自內而出之象，為家人之義也。文中子書以明內齊外為義。古今善之，非取象之意也。所謂齊乎巽，言萬物潔齊於巽，方非

巽有齊義也。如戰乎，家人利女貞。家人之道，利在女正。女乾乾非有戰義也。正則家道正矣。夫夫婦婦而家道正，獨云利女貞者，夫正者身正也。女正者家正也。女正則男正可知矣。

彖曰：家人，女正位。乎內男正位，乎外男女正，天地之大義也。言陽居五在外也。陰居二處內也。男女各得其正位也。

尊卑內外之道，正合天地陰陽之大義也。家人有嚴君焉，父

母之謂也。家人一無人字之道，必有所尊嚴。而君長者謂父

度廢有嚴君而後家道正。家者國之則也。父父子子，兄兄弟弟，夫夫婦婦而

家道正。正家而天下定矣。父子兄弟夫婦各得其道，則家

下故家正則天下定矣。象曰：風自火出，家人。君子以言有物而行

有恒。正家之本，在正其身。正身之道，一言一動不可易也。君

子觀風自火出之象，知事之由內而出，故所行必有物。

所行必有恒也物謂事實恒謂常度法則也德業之著初九

閑有家悔亡初家道之始也閑謂防閑法度也治其有家之

治乎眾人也苟不閑之以法度則人情流故必至於有悔失長

幼之序亂男女之別傷恩義害倫理无所不至能以法度閑之

於始則无是矣故悔亡也九剛明之才能閑故亡耳象曰閑有

家志未變也閑之於始家人志意未變動之前也正志未流

是以悔亡志變而後治六二无攸遂在中饋貞吉人之

則所傷多矣乃有悔也六二无攸遂在中饋貞吉人之

在骨肉父子之間大率以情勝礼以恩奪義唯剛立之人則能

不以私愛失其正理故家人卦大要以剛為善初三上是也六

二以陰柔之才而居柔不能治於家者也故无攸遂无所為而

可也夫以英雄之才尚有弱情愛而不能自守者况柔弱之人

其能勝妻子之情乎如二之才若為婦人之道則其正也以柔

順處中正婦人之道也故在中饋則得其正而吉也婦人居中

而主饋者故云象曰六二之吉順以巽也二以陰柔居

中饋饋巨愧反九三家人嗃嗃悔厲吉婦人嘻嘻終

吝 高鳴未詳字義然以文義及音意觀之與傲相類又若一

吝 人吉 急束 一作速 之意 九三 在內卦之上 主治乎內者也

以陽居剛而不中 雖得正而過乎剛者也 治內過剛則傷於嚴

急故家人高鳴然治家過嚴不能無傷故必悔於嚴厲骨肉恩

勝嚴過故悔也 雖悔於嚴厲未得寬猛之中 然而家道齊肅人

心祇畏猶為家之吉也 若婦子嘻嘻則終至蓋吝矣 在內非有

喜吝之象 美對高鳴而言 謂與其失於放肆寧過於嚴也 嘻嘻

笑樂無節也 自恣無節則終至敗家可羞吝也 蓋嚴謹之過雖

於人情不能無傷然苟法度立倫理正乃因義之所存也 若嘻嘻

嘻无度乃法度之所由廢倫理之所由亂 安能保其家乎 嘻嘻

之甚則致敗家之凶也 但云吝者可吝之甚則象曰家人嗃嗃

至于凶故未遽言凶也 嗃呼洛反 嘻嘻喜悲反 象曰家人嗃嗃

未失也婦子嘻嘻失家節也 雖高鳴於治家之道未為甚

家之節家必亂矣 **六四富家大吉** 六以巽順之卦而居四得其正位

而由正道能保有一无有字 其富者也 居家之道能保有一无

有字 其富則為大吉也 四高位而獨云富者於家而言高位家

之尊也能有其富是能保其家也 吉孰大焉 **象曰富家大吉順在位也** 以巽順

位正而巽順能保有一无有 **九五王假有家勿恤吉** 九五男

字 其富者也 富家之大吉也 **九五王假有家勿恤吉** 九五男

剛而處陽居尊而中正又其應順正於內治家之至正至善者也王假有家五君位故以王言假至也極乎有家之道也夫王者之道修身以齊家家正則天下治矣自古聖王未有不以恭己正家爲本故有家之道既至則不憂勞而天下治矣勿恤而吉也五恭己於外二正家於內象曰王假有家交相愛也內外同德可謂至矣假更白反

象曰王假有家交相愛也

王假有家之道者非止能使之順從而已必致其心化誠合夫
愛其內助婦愛其刑家交相愛也能如是者文王之妃乎若身
修法立而家未化未得爲假有家之道也

上九有孚威如終吉

上卦之終家道之成也故極言治家

上九有孚威如終吉

上卦之終家道之成也故極言治家

之本治家之道非至誠不能也故必中有孚信則能常久而衆人自化爲善不由至誠已且不能常守也况欲使一作使衆人乎故治家以有孚爲本治家者在妻孥情愛之間慈過則无嚴恩勝則掩義故家之患常在礼法不足而驕慢生也長失尊嚴少忘恭順而家不亂者未之有也故必有威嚴則能終吉保家之終在有孚威如一者而已故於卦終言之

象曰威

一作使衆

乎故治家以有孚爲本治家者在妻孥情愛之間慈過則无嚴恩勝則掩義故家之患常在礼法不足而積慢生也長失尊嚴少忘恭順而家不亂者未之有也故必有威嚴則能終吉保家之終在有孚威如二者而已故於卦終言之

象曰威

象曰威

如之吉反身之謂也

治家之道以正身爲本故云反身之謂
交辭謂治家當有威嚴而夫子又復戒

云當先嚴其身也威嚴不先行於己則人怨而不服故云威如而吉者能自反於身也孟子所謂身不行道不行於妻子也

五

允下。○**睽**。亨卦。家道窮必乖。故受之以睽。睽者乖也。家道窮則睽乖離散。理必然也。故家人之後受之以睽。

窮則蹙。乖離散理必然也。故家人之後受之以蹙。

也為卦上離下兌離火炎上充澤潤下二卦相違睽之義也又
中少二女雖同居而所歸各異是其志不同行也亦為睽義
睽小事吉睽者睽乖離散之時非吉道也以卦才彖曰睽

火動而上澤動而下一女同居其志不同行彖先釋睽

義一作意**次言卦才終言合睽之道而替其時用之大**火之性
動而上澤之性動而下二物之性違異故為睽義中少二女雖
同居其志不同行亦為睽義女之少也同處長則各適其
歸其志異也言睽者本同也本不同則非睽也少去聲**說而**

麗乎明柔進而上行得中而應乎剛是以小事吉卦

如此所以小事吉也兌說也離麗也又為明故為說順而附麗
於明凡麗在上而彖欲見柔居尊者則曰柔進而上行晉陽是
也方睽乖之時六五以柔居尊位有說順麗明之善又得中道
而應剛雖不能合天下之睽成天下之大事亦可以小濟是於
小事吉也五以明而應剛不能致大吉何也曰五陰柔雖應二
而睽之時相與之道未能深固故二必遇主于巷五噬膚則无
咎也天下睽散之時必君臣剛陽中**天地睽而其事同也**
正至誠協力而後能合也音悅**男女睽而其志通也萬物睽而其事類也睽之時用**

大矣哉

推物理之同以明睽之時用乃聖人合睽之道也見同之為同者世俗之知也聖人則明物理之本同所

以能同天下而和合萬類也以天地男女萬物明之天高地下其睽睽也然陽降陰升相合而成化育之事則同也男女異質睽也而相求之志則通也生物萬殊睽也然而得天地之和稟陰陽之氣則相類也物虽異而理本同故天下之大羣生之衆睽散萬殊而聖人為能同之也睽之象曰上火下澤睽君

子以同而異

主火下澤二物之性違異所以為睽離之象君子觀睽異之象於大同之中而知所當異也夫

聖賢之処世在人理之常莫不大同於世俗所同者則有時而獨異蓋於秉彛則同矣於世俗之失則異也不能大同者乱常拂理之人也不能獨異者隨俗習非之人也初九悔亡喪馬

勿逐自復見惡人无咎

九居卦初睽之始也在睽垂之時以剛動於下有悔可知所以得亡

者九四在上亦以剛陽睽離无与自自然同類相合同是陽交同居下又當相應之位二陽本非相應者以在睽故合同也上下相与故能亡其悔也在睽諸爻皆有應夫合則有睽本異則何睽唯初与四雖非應而同德相与故相遇馬者所以行也陽上行者也睽獨无与則不能行是喪其馬也四既与之合則能行矣是勿逐而馬復得也惡人与己乖異者也見者与相通也當睽

之時雖同德者相與然小人乖異者至衆若棄絕之不幾盡天下以仇君子乎如此則失合弘之義致凶咎之道也又安能化不善而使之合乎故必見惡人則无咎也古之聖王所以能化姦凶爲善良革仇敵爲臣民者由弗絕也喪去声

曰見惡人以辟咎也

睽離之時人情乖違求和合之且病其不一休未能得也若以惡人而拒

絕之則將衆仇於君子而禍咎至矣故必見之所九二遇主

于巷无咎

二与五爲正應相与者也然在睽乖之時陰陽相變通矣故二五虽正應當委曲以相求也二以剛中之德居下上應六五之君道合則志行成濟睽之功矣而居睽離之時其

交非固二當委曲求於相遇觀其得合也故曰遇主于巷必能合而後无咎君臣睽離其咎大矣巷者委曲之至也遇者會逢

之謂也當委曲相求期於會遇与之合也所謂委曲者以善道宛轉將就使合而已非枉已屈道也象曰遇主

于巷未失道也

當睽之時君心未合賢臣在下竭力以扶持使之信合而已至誠与感動之盡力以扶持

之明義理以致其知杜蔽惑以誠其意如是宛轉以求其合也

遇非枉道迎逢也巷非邪僻由徑也故夫子特云遇主于巷未失道也未非必也

六三見輿曳其牛掣其入天且劓无

初有終

陰柔於平時且不足以自立况當睽離之際乎三居二剛之間處不得其所安其見侵陵可知矣三以正

應在上欲進與上合志而四阻於前二牽於後車牛所以行之具也輿曳牽於後也牛掣阻於前也在後者牽曳之而已當前者進者之所力犯也故重傷於上為四所傷也其人天且劓天鬣首也劓截鼻也三從正應而四隔止之三虽陰柔處剛而志行故力進以犯之是以傷也天而又劓言重傷也三不合於二與四睽之時自无台義適合居剛守正之道也其於正應則睽極有終合之理始為二陽所危是无初也後必得合是有終也掣從制從手執止之義也曳以制反掣昌逝反劓魚器反象

曰見輿曳位不當也无初有終遇剛也

以六居三非正也非正則不安

又在二陽之間所以有如是艱危由位不當也无初一有而字有終者終必與上九相遇而合乃遇剛也不正而合未有久而不離者也合以正道自无終睽之理故

九四睽孤遇元夫交

孚厲无咎

九四當睽時居非所安无應而在二陰之間是睽離孤處者也以剛陽之德當睽離之時孤立无与

必以氣類相求而合是以遇元夫也夫陽稱元善也初九當睽之初遂能與同德而亡睽之悔也睽之至善者也故目之為元夫猶云善士也四則過中為睽已甚不若初之善也四与初皆以陽处一卦之下居相應之位當睽乖之時各无應援自然同

德相親故會遇也同德相遇必須至誠相與交孚各有孚誠也上下二陽以至誠相合則何時之不能行何危之不能濟故雖處一元危處字危厲而无咎也當睽離之時孤居二陰之間象不當位危且有咎也以遇元夫而交孚故得无咎也夫如字

曰交孚无咎志行也

初四皆陽剛君子當睽垂之時上下以至誠相交叶志同力則其志可以

行不止无咎而已卦辭但言无咎夫子又從而明之云可以行其志救時之睽也蓋以君子陽剛之才而至誠相輔何所不能濟也唯有君子六五悔亡厥宗噬膚往何咎六以陰柔當則能行其志矣

六五悔亡厥宗噬膚往何咎

睽離之時而

居尊位有悔可知然而下有九二剛陽之賢與之為應以輔翼之故得悔亡厥宗其黨也謂九二正應也噬膚噬其肌膚而深入之也當睽之時非入之者深豈能合也五陰柔之才二輔以陽剛之道而深入之則可往而有慶一有也字復何過咎之有以周成之幼稚而與盛王之治以刻禪之昏弱而有中與之勢蓋由任至賢之輔而姬公孔明所以入之者深也噬時制反象曰厥宗噬膚往有慶也文辭但言厥宗噬膚則可以往而无咎象復推明其義言

人君雖已才不足若能信任賢輔使其道深入於已則可以有為是往而有福慶也

上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之弧匪寇婚媾往遇

兩則吉

上居卦之終睽之極也陽剛居上剛之極也在離之

不詳明極則過察而多疑上九有六三之正應實不孤而其才

性如此自睽孤也如人雖有親黨而多自疑猜妄生乖離雖處

骨肉親黨之間而常孤獨也上之与三雖為正應然居睽極无

所不疑其見三如豕之汚穢而又背負泥塗見其可惡之甚也

既惡之其則猜成其罪惡如見載鬼一車也鬼本无形而見

載之一車言其以无為有妄之極也物理極而必反以近明之

如人適東東極矣動則西也如升高高極矣動則下也既極則

動而必反也上之睽乖既極三之所處者正理大凡失道既極

則必反正理故上於三始疑而終必合也先張之弧始疑惡而

欲射之也疑之者妄也妄安能常故終必復於正三實无惡故

後說孤而弗射睽極而反故与三非復是冠繻乃婚媾也此匪

象曰遇雨之吉羣疑亡也

雨者陰陽和也

疑故云羣疑睽極而合則皆亡也

三

艮下。難也睽乖之時必有寒難寒所以次睽也寒是險

阻之義故為蹇難為卦坎上艮下險也艮止也險在前而止不能進也前有險陷後有峻阻故為蹇也

蹇利西南不利東北利見大人貞吉

西南坤方坤地也艮順而利東北艮

方艮山也艮止而險在蹇難之時利於順處平易之地不利止於危險也處順易則難可紓止於險則難益其矣蹇難之時必

有聖賢之人則能濟天下之難故利見大人也濟難者必以太正之道而堅固其守故貞則吉也凡處難者必在乎

守貞正一无正字設使難不解不失正德是以吉也若遇難而不能固其守入於邪慝雖使苟免亦惡德也知義命者不為也

蹇紀彖曰蹇難也險在前也

蹇難也蹇之為難如乾之為免反一作盡蹇有險阻之義屯亦難也困亦難也同為難而我則異

屯者始難而未得通困者力之窮蹇乃險阻艱難之義我各不同也險在前也坎險在前

下止而不進故為蹇

見險而能止知矣哉

以卦才言處蹇之道也上

險而下止見險而能止也犯險而進則有悔咎一作吝故美其能止為知也方蹇難之時唯能止為善故諸爻除五与二外皆

以往為失來為得也一作去声

蹇利西南往得中也不利東北其道窮

也

蹇之時利於處平易西南坤方為順易東北艮方為險阻九上居五而得中正之位是往而得平易之地故為利也五居

坎險之中而謂之平易者蓋卦本坤由五往而成坎故但取往
 而得中不取成坎之義也方蹇而又止危險之地則蹇益甚矣
 故不利東北其道也利見大人往有功也當位貞吉以正
 窮也謂蹇之極也
邦也 蹇難之時非聖賢一有大人字不能濟天下之蹇故利於
 見大人也大人當位則成濟蹇之功矣往而有功也能濟
 天下之蹇者唯大正之道天子又取卦才而言蹇之諸爻除初
 外餘皆當正位故為貞正而吉也初六雖以陰居陽而處下亦
 陰之正也以如**一作如以此**蹇之時用大矣哉蹇之時濟
 正道正其邦可以濟於蹇矣蹇之時用大矣哉蹇之時濟
 至大故云大矣哉天下之難豈易乎也非聖賢不能其用可謂
 太矢順時而處量險而行從平易之道由至正之理乃蹇之時
 用也**象曰山上有水蹇君子以反身脩德**山之峻阻上復
 陷之象上下險阻故為蹇也君子觀蹇難之象而以反身脩德
 君子之遇艱阻必反求諸己而益自脩孟子曰行有不得者皆
 反求諸己故遇艱蹇必自省於身有失而致之乎是反身也有
 所未善則改之无歉於心則加勉乃自脩其德也君子脩德以
 俟時**初六往蹇來譽**六居蹇之初往進則益入於蹇往蹇
 而已**初六往蹇來譽**也當蹇之時以陰柔无援而進其蹇
 可知來者對往之辭上進則為往不進則為來
 止而不進是有見幾知時之美來則有譽也**象曰往蹇來**

譽言且待也

方蹇之初進則益蹇時之未可進也故宜見幾而止以待時可行而後行也諸爻皆蹇往而善來然

則无出蹇之義乎曰在蹇而往則蹇也

蹇終則變矣故上已

六二王臣蹇蹇匪

躬之故

二以中正之德居艮止於中正者也與五相應是

同德而五方在大蹇之中致力於蹇難之時其艱蹇至其故為

蹇於蹇也二雖中正以陰柔之才豈易勝其任所以蹇於蹇也

志在濟君於蹇

一作艱

難之中其蹇蹇者非為身之故也雖使

不勝志義可嘉故稱其忠盡不為已也然其才不足以濟蹇也

小可濟則聖人當

象曰王臣蹇蹇終无尤也

雖艱

盛稱以為勸矣

其志在濟君難雖未能成功然

一无然字終无過

九二往蹇

來反

九二

是以剛居正處下艱之上當蹇之時在下者皆柔必依

足以為援故上往則蹇也來下來也反還歸也三

象曰往蹇

來反内喜之也

皆附於九三之陰也方蹇之時陰柔不能自立故

為得其所以來為反猶春秋之言歸也

六四往蹇來連

往則益

險之深往蹇也居蹇難之時同處艱危者其志不謀而同也又四居上位而與在下者同有得位之正又與三和此相親者也二與初同類相與者也是與下同志眾所從附也故曰來連來則與在下之眾相連合也能與眾合得處蹇之道也象曰往蹇來連當位實也四當蹇之時居上位不往而來與下同志固足以得而下之二三亦各得其實初以陰居下亦其實也當同患之時相交以實其合可知故來而連者當位以實也處蹇難非誠實何以濟當位不曰正而曰實上下之交主於誠實用各有其所也當去声九五大蹇朋來五居君位而在於誠實用各有其所也當去声九五大蹇朋來五居君位而在下之大蹇也當蹇而又在險中亦為大蹇大蹇之時而二在下以中正相應是其朋助之來也方天下之蹇而得中正之臣相輔其助豈小也得朋來而无吉何也曰未足以濟蹇也以剛陽中正之君而方在大蹇之中非得剛陽中正之臣相輔之不能濟天下之蹇也二之中正固有功矣欲以陰柔之助濟天下之難非所能也自古聖王濟天下之蹇未有不由賢聖之臣為之助者湯武得伊呂是也中常之君得剛明之臣而能濟大難者則有矣劉禪之孔明唐肅宗之郭子儀德宗之李晟是也雖賢明之君苟无其臣則不能濟於難也故凡六居五九居二者則多由助而有功蒙泰之類是也九居五六居二則其功一作助多不足也屯否之類是也蓋臣賢於君則輔君以君所不能臣不及君則贊助之而已故不能成大功也象曰大蹇朋來以中節也朋者其朋類也五有

中正之德而二亦中正雖大蹇之時不失其守蹇於蹇以相應助是
以其中正之節也上下中正而弗濟者臣之才不足也自古守節秉
義而才不足以濟者豈少乎漢李固王允晉周顗王導之徒是也

上六往蹇來碩吉利見大

人六以陰柔居蹇之極冒極一作陰險一作蹇而往所以蹇也不往

寬裕之稱來則寬大其蹇舒矣蹇之極有出蹇之道上六以陰柔故

不得出一作得目得剛陽之助可以舒蹇而已在蹇極之時得舒則

為吉矣非剛陽中正豈能出乎蹇也利見大人蹇極之時見大德之

人則能一作利有濟於蹇也大人謂五以相比發此義五剛陽中正

而居君位大人也在五不言其濟蹇之功而上六利見之何也曰在

五不言以其居坎險之中无剛陽之助故无能濟蹇之義在上六蹇

極而見大德之人則能濟於蹇故為利也各爻取義不同如屯初九

之志正而於六二則目為之寇也諸爻皆不言吉上獨言吉者諸爻

皆得正各有所善然皆未能出於蹇故未象曰往蹇來碩志在

內也利見大人以從貴也

上六應三而從五志在內也蹇既

柔當蹇之極密近剛陽中正之君自然其志從附以求自濟故利

見大人謂從九五之貴也所以云從貴恐人不知大人為指五也



坎下

○解序卦蹇者難也

物不可以終難故受之以解物无終難之理難極則必散解者散也所以次蹇也為卦震上

坎下震動也坎險也動於險外出乎險也故為患難解散之象又震為雷坎為雨雷雨之作蓋陰陽交感和暢而緩散故為解散者天下患難解散之時也

解利西南无所往其來復吉有攸往夙吉

西南坤方

坤之卦廣大平易當天下之難方解人始離艱苦不可復以煩苛嚴急治之當濟以寬大簡易乃其宜也如是則人心懷而安之故利於西南也湯除桀之虐而以寬治武王誅紂之暴而反商政皆從寬易也无所往其來復吉有攸往夙吉无所往謂天下之難已解散无所為也有攸往謂尚有所當解之事也夫天下國家必紀綱法度廢亂而後禍患生聖人既解其難而安平无事矣是无所往也則當修復治道正紀綱明法度進復先代明王之治是來復也謂反正理也天下之吉也其發語辭自古聖王救難定亂其始未暇遽為也既安定則為可久可繼之治自漢以下亂既除則不復有為姑隨時維持而已故不能成善治蓋不知來復之義也有攸往夙吉謂尚有當解之事則早為之乃吉也當解而未盡者不早去則將復盛事之復生者不早為則將漸大故夙則吉也

彖曰解險

以動動而免乎險解

坎險震動險以動也不險則非難不動則不能出難動而出於險外是免乎險難也

故為

解利西南往得衆也

解難之道利在廣大平易以寬易而往濟解則得衆心之歸也

其

來復吉乃得中也

不云无所往省文爾救乱除難一時之事未能成治道也必待難解无所往然後來復先

王公治乃得中道謂合宜也

有攸往夙吉往有功也

有所為則夙吉也早則往而有功緩則惡滋而

害深矣

天地解而雷雨作雷雨作而百果草木皆甲拆解

之時大矣哉

既明處解之道復言天地之解以見解時之大天地之氣開散而感而和暢則成雷雨雷雨作則萬物皆

生發甲拆天地之功由解而成故贊解之時大矣哉王君法天道行寬宥施恩惠養育兆民至於昆蟲草木乃順解之時與天地合德也

象曰雷雨作解君子以赦過宥罪

天地解散而成雷雨故雷而作而為解也與明兩而

作離語不同赦釋之宥寬之過失則赦之可也罪惡而赦之則非義也故寬之而已君子觀雷雨作解之象其發育則施恩仁其解

散則行寬釋也

初六无咎

六居解初患難既解之時以柔居剛以陰應陽柔而能剛之義既无患難而自處得剛柔

之宜有也字患難既解安寧无事唯自處得宜則為无咎矣方解之初宜安靜以休息之爻之辭寡所以示意

象曰剛

柔之際義无咎也

初四相應是剛柔相接也剛柔相接為得其宜難既解而處之剛柔得宜其義无咎也

九二田獲三狐得黃矢貞吉

九二以陽剛得中之才上應六五之君用於時者也天下小人

常聚剛明之君在上則明足以照之威足以懼之剛足以斷之故小人不取用其情然猶常存警戒慮其有間而害正一作政也六五以

陰柔居尊位其明易蔽其威易犯其斷不果而易惑小人一近之則移其心矣况難方解而治之初其變尚易二既當用必須能去小人則可以正君心而行其剛中之道田者去害之事狐若邪媚之獸三狐指卦之三陰時之小人也獲謂能變化除去之如田之獲狐也獲之則得中直之道乃貞正而吉也黃中色矢直物黃矢謂中直也羣邪不去君心一入則中直之道无由行矣相敬之不去武三思是也象曰九二貞吉得中道也所謂貞吉者得其中道也除去邪惡使其一元其字中直之道得行乃正也而吉六三負且乘致寇至貞吝六三陰柔居下之上處非其位猶小人宜在下以負荷而且乘車非其據也必致寇奪之至雖使所為得正亦可鄙吝也小人而竊盛位雖勉為正事而氣質卑下本非在上之物終可吝也若能大正則如何曰大正非陰柔所能也若能之則是化為君子矣三陰柔小人宜在下而反處下之上猶小人宜負而反乘當致寇奪也難解之時而小人竊位復致寇矣乘如字石證反象曰負且乘亦可醜也自我致戎又誰咎也負荷之人而且乘載為可醜惡也處非其據德不稱一作勝其器則寇戎之致乃己招取將誰咎乎聖人又於繫辭明其致寇之道謂作易者其知盜乎盜者乘豐而至苟无豐隙則盜安能犯負者小人之事乘者君子之器以小人而乘君子之器非其所能安也故盜乘豐而奪之小人而居君子之位非其所能堪也故滿假而陵慢其上侵暴其下盜則乘其過惡而伐之矣伐者聲其罪

也盜橫暴而至者也貨財而輕慢其藏是教誨乎盜使取之也女子而大治其容是教語淫者使暴之也小人而乘君子之器是招盜使奪之也皆自取之之謂也**九四解而拇朋至斯孚**承六五之君大臣也而位與初六之陰為應拇在下而微者謂初也居上位而親小人則賢人正士遠佞矣斥去小人則君子之黨進而誠相得也四能解去初六之陰柔則陽剛君子之朋來至而誠合矣不解去小人則己之誠未至安能得人之孚也初六其應故謂遠之為解**四**茂后反**象**
曰解而拇未當位也四雖陽剛然居陰於正疑不足若復親比能來君子以其處未當位也解者本合而離之也必解拇而後**六五**朋孚蓋君子之交而小人容於其間是與君子之誠未至也
君子維有解吉有孚于小人六五居尊位為解之主人君之比者必君子也所解去者必小人也故君子維有解則吉也小人去則君子進矣吉孰大焉有孚者世云見驗也可驗之於小人小人之黨去則是君子能有解也小人去則**象曰君子有解小人退也**君子自進正道自行天下不足治也
君子之所解者謂退去小人也小**上六公用射隼于高墉之**人去則君子之道行是以吉也
上獲之无不利上六尊高之地而非君位故曰公但據解終而言也隼鷙害之物象為害之小人墉墻内外之

限也害若在內則是未解之時也若出壙外則是无害矣復何所解
 故在壙上離乎內而未去也云高見防限之嚴而未去者上解之極
 也解極之時而獨有未解者乃害之堅強者也上居解極解道已至
 器已成也故能射而獲之既獲之則天下之患解已盡矣何所不利
 夫子於繫辭復伸其義曰隼者禽也弓矢者器也射之者人也君子
 藏器於身待時而動何不利之有動而不括是以出而有獲語成器
 而動者也鷙害之物在壙上苟无其器與不待時而發則安能獲之
 所以解之之道器也事之當解與已解之道至者時也如是而動
 故无括結發而无不利矣括結謂阻礙聖人於此發明藏器待時之
 義夫行一身至於天下之事苟无其器與不以時而動小則括塞大
 則喪敗自古喜有為而无成功或顛覆者皆由是也射食亦反隼荀尹反囑音容鷙音至象曰公用射隼以
 解悖也至解終而未解者悖亂之大者也射之所以解之也解則天下平矣解佳買反悖布內反

周易下經卷第四

周易下經卷第五

程頤傳

䷩

兌下艮上

損

序卦解者緩也緩必有所失故受之以損縱緩則必有所失失則損也損所以繼解也為卦艮上兌下山

高澤躡深下深則上益高為損下益上之義又澤在山下其氣上通潤及草木百物是損下而益上也又下為兌說三爻皆上應是說以奉上亦損下益上之義又下兌之成兌由六三之變也上艮之成艮自上九之變也曰本剛而成柔上本柔而成剛亦損下益上之義損上而益於上則為益取下而益於上則為損在人上者施其澤以及下則益也取其下以自厚則損也譬如累土損於上以培厚其基本則上下安固矣豈非益乎取於下以增上之高則危墜至矣豈非損乎故損者損下益上之義益則反是損義本反

損有孚元吉无咎可貞利有攸往

道必有孚誠謂至誠順於理也損而順理則大善而吉所損无過差可貞固常行而利有所往也人之所損或過或不及

不常

當皆不合正理非有孚也非有

孚則无吉而有咎非可貞之道不可行也

易之用二簋可用享

損者損過而就中損俾末而就本實也聖人以盛儉為礼之本故於損發明其義以享祀言之享祀之禮其文最繁然以誠敬為本多儀備物所以將飾其誠敬之心飾過其誠則為偽矣損飾所以存誠也故云易之用二簋可用享二簋之約可用享祭言在乎誠而已誠為

本也天下之害无不由末之勝也峻宇雕牆本於宮室酒池肉林本於飲食淫酷殘忍本於刑罰窮兵黷武本於征討凡人欲之過者皆本於奉養其流之使則為害矣先王制其本者天理也後人流於末者人欲也損之義損人欲以復天理而已

曰

何葛反

音軌

豕

曰損損下益上其道上行

損之所為損者以損於下而益於上取下以益上故云其道上行夫

損上而益下則為益損下而益上則為損損基本以為高者豈可謂之益乎

損而有孚元吉无咎可

貞利有攸往

謂損而以至誠則有此元吉以下四者損道之盡善也

曷之用二簋可用

享二簋應有時損剛益柔有時

夫子特釋曷之用二簋可用享卦辭簡直謂當損去浮飾

曰何所用哉一簋可以享也厚本損末之謂也夫子恐後人不達遂以為文飾當盡去故詳言之有本必有末有實必有文天下萬事无

不然者无本不立无文不行父子主恩必有嚴順之躰君臣主敬必有承接之儀禮讓存乎內待威儀而後行尊卑有其序非物采則一

亦而

无別文之與實相須而不可闕也及夫文之勝末之流遠本喪

實乃當損之時也故云曷所用哉一簋足以薦其誠矣謂當務實而損飾也夫子恐人之泥言也故復明之曰二簋之實用之當有時非

其所用而用之不可也謂文飾未過而損之與損之至於過甚則非也損剛益柔有時剛為過柔為不足損益皆損剛

益柔也必順時而行不當時而損益之則非也

損益盈虛與

時偕行

或損或益或盈或虛惟隨時而已過者損之不足者益之

象曰

山下有澤損君子以懲忿窒欲

山下有澤氣通上潤與深下以增高皆損下之象君子觀

損之象以損於己在修己之道所當損者惟忿與欲故以懲

初九已

戒其忿怒窒塞其意欲也

直升反

初九已

事遄往无咎酌損之

損之義損剛益柔損下益上也初以陽剛居其功乃无咎也若享其成功之美非損已益上也於為下之道為

有咎矣四之陰柔賴初者也故聽於初初當酌度其宜而損已以益之過與不及皆不可也

遄往尚合志也

尚上也時之所崇用為尚初之所尚者與上合志也

象曰已事

利貞征凶弗損益之

二以剛中當損剛之時居柔而說上應六五陰柔之君以柔說應上則失其剛中

之德故戒所利在貞正也征行也離乎中則失其貞正而凶矣守其中乃貞也弗損益之不自損其剛貞則能益其上乃益之也若失其

剛貞而用柔說適足以損之而已

一無而已字非損已而一有以字

益上也世之愚者有雖无邪心而唯知竭力順上為忠者蓋不知弗

象曰九二利貞中以為志也

九居二非正也與說非剛也而得中為善若守

其中德何有不善豈有中而不正者豈有中而有過者二所謂利貞謂以中為志也志存乎中則自正矣大率中重於正中則正矣正不必中也能守中六三三人行則損一人一人行則得其友則有益於上矣六三三人行則損一人一人行則得其友損者損有餘也益者益不足也三人謂下三陽上三陰三陽同行則損九三以益上三陰同行則損上六以益三三三人行則損一人也上以柔易剛而謂之損但言其減一耳上與三雖本相應由二爻升降而一卦皆成兩相與也初二二陽四五二陰同德相比三與上應皆兩相與則其志專皆為得其友也三雖與四相比然異卦而應上非同行者也三人則損一人一人則得其友蓋天下无不二者一與二相對待生生之本也三則餘而當損矣此損益之大義也夫子又於繫辭盡其義曰天地絪縕萬物化醇男女構精萬物化生易曰三人行則損一人一人行則得其友言致一也絪縕交密之狀天地之氣相交而密則生萬物之化醇醲謂醲厚醲厚猶精一也男女精氣交構則化生萬物唯精醇專一所以能生也一陰一陽豈可二也故三則當損言專致乎一也天地之間當損益之明且大者莫過於此也

象曰一人行三則疑也則疑所與矣理當損去其一人損其餘也

六四損其疾使遄有喜无咎四以陰柔居上與初之剛陽以從剛陽也損不善以從善也初之益四損其柔而益之以剛損其不善也故曰損其疾疾謂疾病不善也損於不善唯使之遄速則有

喜而无咎人之損過唯速不速速則不至於深過為可喜也象曰損其疾亦可喜也損其所疾固可喜也

云亦發語辭六五或益之十朋之龜弗克違元吉六五於損時以中順居尊位虛其中

以應乎二之剛陽是人君能虛中自損以順從在下之賢也能如是天下孰不損已自盡以益之故或有益之之事則十朋助之矣于

辭龜者决是非吉凶之物衆人之公論必合正理雖龜不

能違也如此可謂大善之吉矣古人曰謀從衆則合人心象曰六五元吉自上祐也所以得元吉者以其能盡衆人之見合天地之理故自上天降之福祐也上九弗損

益之无咎貞吉利有攸往得臣无家凡損之義有三損已從人也自損以益於人也行損道以損於人也損已從人從於義也自損益人及於物也行損道以損於人行其義也各因其時取大者言之四五二又取損已從人下三又取

自損以益人損時之用行損道以損天下之當損者也上九則取不行其損為義九居損之終損極而當柔者一无者字也以剛陽居上若用

一有者字剛以損削於下非為上之道其咎大矣若不行其損變而以

剛陽之道益於下則无咎而得其正且吉也如是則宜有所在往則有

益矣在上能不損其下而益之天下孰不服從從服之衆无有内外也

故曰得臣无家得臣謂得人心歸服无家謂无有遠近内外之限也

象曰弗損益之大得志也居上不損下而反益之是君子大得行其志也君子之志唯在益於人而已

道資始地道生物天施地生化育萬物各正性命其益可謂无方矣
方所也有方所**无**所字則有限量无方謂廣大无窮極也天地之
益萬物豈有窮**凡**益之道與時偕行夫天地之益无窮者理而已
際乎始故反
時順理與天地合與時偕行也**象曰風雷益君子以見善則遷有過則改**
風烈則雷迅雷激則風怒一物相益者也君子觀風雷相益之象而
求益於己為益之道无若見善則迁有過則改也見善能迁則可以
盡天下之善有過能改則无過矣益於人者无大於是**初九利用為大作元吉无咎**
初九
震動之主剛陽之盛也居益之時其才足以益物雖居至**无**至字
下而上有六四之大臣應於已四巽順之主上能巽於君下能順一
作巽於賢才也在下者不能為為也得在上者應從之則宜以其道輔
於上作大益天下之事利用為大作也居下而得上之用以行其志
必順所為大善而吉則无過咎不能元吉則不唯在已有咎乃累乎
上為上之咎也在至下而當大任小善不足以稱也故必元吉然後
得无咎
象曰元吉无咎下不厚事也
在下者本不當慶厚事厚
事重大之事也以為在上
所任所以當大事必能濟大事而致元吉乃為无咎能致元吉
則在上者任之為知人已當之為勝任不然則上下皆有咎也**六二**
或益之十朋之龜弗克違永貞吉王用享于帝吉

勢柔順有虛中之象人處中正之道虛其中以求益而能順從天下
孰不願告而益之孟子曰夫苟好善則四海之內皆將輕千里而來
告之以善夫滿則不受虛則來物理自然也故或有可益之事則衆
朋助而益之十者衆辭衆人所是理之至當也龜者占主反辯是非
之物言其至是龜不能違也永貞吉就六二之才而言言正虛中
能得衆人之益者也然而質本陰柔故戒在常永貞固則吉也求益
之道非永貞則安能守也一作之損之六五十朋之則元吉若蓋居
尊自損應下之剛以柔而居剛柔爲虛受剛爲固守求益之至善故
元吉也六二虛中求益亦有剛陽之應而以柔居柔疑從益之未固
也故戒能常永貞固則吉也王用享于帝吉如二之虛中而能永貞
用以享上帝猶當獲吉况與人接物其意有不通乎求益
於人有不應乎祭天天子之事故云王用也用享香兩反象曰或
益之自外來也既中正虛中能受天下之善而固守則有益
五乎曰如二之中正虛中天下孰不願益之五爲正應固在其中矣六三益之用凶事无咎有孚
中行告公用圭三居下卦之上在民上者也乃守令也居陽應剛
也果於爲益用之於凶事則无咎凶事謂患難非常之事三居下之
上在下當承稟於上安得自任擅爲益乎唯於患難非常之事則可
量宜應卒奮不顧身力庇其民故无咎也下專自任上必忌疾雖當
凶難以一无以字義在可爲然必有其孚誠而所爲合於中道則誠

意通於上而上信與之矣專爲而無爲上愛民之至誠固不可也雖有誠意而所爲不合中行亦不可也圭者通信之物礼云大夫執圭而使所以申信也凡祭祀朝聘用圭玉所以通達誠信也有誠孚而得中道則能使上信之是猶告公上用圭玉也其孚能通達於上矣在下而有爲之道固當有孚中行又三陰爻而不中故發此義或曰三乃陰柔何得反以剛果任事爲義曰三質雖本陰然其居陽乃自處以剛也應剛乃志在乎剛也居動之極剛果於行也以象曰益此行益非剛果而何易以所勝爲義故不論其本質也

用凶事固有之也

六三益之獨可用於凶事者以其固有之也謂專固自任其事也居下當稟承於上乃專

任其事唯救民之凶災拯時之艱急則可也乃處急難變故之權宜故得无咎若平時則不可也

六四中行告公

從利用爲依遷國

四當益時處近君之位居得其正以柔巽輔上而下順應於初之剛陽如是則可以益於上

也唯處不得其中而所應又不中是不足於中也故云若行得中道則可以益於君上告於上而獲信從矣以柔巽之卦非有剛特之操故利用爲依遷國爲依依附於上也遷國順下而動也上依剛中之君而致其益下順剛陽之才以行其事利用如是也自古國邑民不安其居則遷遷國者順下而動也象曰告公從以益志也又辭但云得中行則告告公而獲從者告之以益天下之志也志苟在於益天下上必信而從之事君者不患上之不從患其志之不誠也

九五有

孚惠心勿問元吉有孚惠我德

五剛陽中正居尊位又得六二之應

行其益何所不利以陽實在中而有孚之象也以九五之德之才之位而中心至誠在惠益於物其至善大吉不問可知故云勿問元吉人

君若得致之位操可致之權苟至誠益於天下天下受其大福其元吉不假言也有孚惠我德人君至誠益於天下

天下之人无不誠愛戴以君之德澤為恩惠也象曰有孚惠心勿問之矣惠我德

大得志也人君有至誠惠益天下之心其元吉不假言也故云勿問之矣天下至誠懷吾德以為惠是其道大行人君之

志得上九莫益之或擊之立心勿怵凶上居无位之也非行益於人者也以剛處

益之極求益之甚者也所應者陰非取善自益者也利者眾人所同欲也專欲益己其害大矣欲之甚則昏蔽而忘義理求之極則侵奪

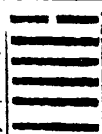
而致仇怨故天子曰放於利而行多怨孟子謂先利則不奪不壓聖賢之深戒也九以剛而求益之極眾人所共惡故无益之者而或攻

擊之矣立心勿怵凶聖人戒人存心不可專利云勿怵如是凶之道也所一作謂當速改也象曰莫益之偏

辭也或擊之自外來也理者天下之至公利者眾人所同欲苟公其心不失其正理則與眾同利无侵

於人人亦欲與之若功於好利敵於自私求自益以損於人則人亦與之力爭故莫肯益之而有擊奪之者矣云莫益之者非其偏已之

辭也苟不偏已合於公道則人亦益之何為擊之乎既求益於人至於甚極則人皆惡而欲攻之故擊之者自外來也人為善則千里之外應之六二中正虛已益之者自外而至是也苟為不善則千里之外違之上九求益之極擊之者自外而至是也繫辭曰君子安其身而後動易其心而後語定其交而後求君子脩此三者故全也危以動則民不與也懼以語則民不應也無交而求則民不與也莫之與則傷之者至矣易曰莫益之或擊之立心勿恒凶君子言動與求皆以其道乃完善也不然則取傷而凶矣



乾下

必決

而後止

理無常

益益

一無下

益字

而巳

巳

乃

決

也

也夫所以去益也為卦乾上乾下以二陽言之澤水之聚也乃上於至高之處有潰決之象以爻言之五陽在下長而將極一陰在上消而將盡眾陽上進決去一陰所以為夫也夫者剛決之義眾陽進而決去一陰君子道長小人道衰將盡之時也

夫揚于王庭孚號有厲

然小人方盛之時君子之道未勝安能顯

之道今既小人衰微君子道盛當顯行之於公朝使人明知善惡故云揚于王庭孚信之在中誠意也號者命眾之辭君子之道雖長盛而不敢忘戒備故至誠以命眾使知尚有危道雖以此之甚盛決彼之甚衰若易而無備則有不虞之悔是尚有危理必有戒懼之心則無患也聖人設戒之意

天

古

往

反

觀

去聲

告

自

邑

不

利

即

戎

利

小人以其不善也必以己之善道勝革之故聖王謀亂必先脩己弊之數文德是也邑私邑告自邑先自治也以衆陽之盛決去一陰力固之餘然不可極其剛至於太過太過乃如蒙上九之爲寇也戎兵者強武之事不利即戎謂不宜尚壯武也即從也從戎尚武也利有攸往陽雖盛未極乎上陰雖微猶有未去是小人尚有存者君子之道有未至也故宜進而往也不尚剛武而其道益進乃夫之善也

彖曰夬決也剛決柔也健而說決而和夬爲決義五陽決

說決而和以二卦言卦才也下健而上說是健而能說決而能和決之至善也允說爲和揚于王庭揚音悅

柔乘五剛也柔雖消矣然居五剛之上猶爲乘陵之象陰而乘陽非理之甚君子勢既足以去之當顯揚其罪於王庭

大庭使眾知善惡也孚號有厲其危乃光也盡誠信以命其眾而知有危懼則君子之道乃无虞而光

大告自邑不利即戎所尚乃窮也當先自治不自專尚剛武即戎有所尚乃至窮極矣

夬之時所尚謂剛武也利有攸往剛長乃終也陽剛雖盛長猶未終尚有

道純一而无害之者象曰澤上於天夬君子以施祿及下

居德則忌澤水之聚也而上於天至高之處故爲夬象君子觀澤決於上而注漑於下之象則以施祿及下謂施其祿澤

以及於下也觀其決潰之象則以居德則忌居德謂安處其德則約也忌防也謂約立防禁有防禁則无潰散也王弼作明忌亦通不云澤在天上而云澤上於天上於天則意不安而有決潰初九壯于之勢云在天上乃安辭也止時掌反施去聲胡對反

前趾往不勝為咎
九陽爻而乾卦剛健在上之物乃在下而居行也行而宜則其決為是往而不宜則決之過也故往而不勝則為咎也夫之時而往往往決也故以勝負言九居初而壯於進躁於動者也故有不勝之戒陰雖將盡而已之象曰不勝而往咎也行必躁動自宜有不勝之咎不計彼也

象曰不勝而往咎也
行必受其事可為然後決之則无過矣理不能勝而自往其咎可知凡行而有咎者皆決之過也

九二惕號莫夜有戎勿恤
夫者陽決陰君子決小人之時不可忘戒備也陽長將善也內懷兢惕而外嚴誠號雖暮夜有兵戎亦可勿恤矣號去聲莫音暮

象曰有戎勿恤得中道也
暮夜有兵戎可懼之甚也然可勿恤者以自處之善也既得中道又知惕懼且有戒備何事之足恤也九居二雖得中然非正其為至善何也曰陽決陰君子決小人而得中豈有不正也知時識勢李易之大方也

九二壯于頄有凶君子夫夫獨行遇雨若濡有愠无咎
爻辭差錯安定胡公移其文曰壯于頄有凶獨行遇雨若

需有愠君子夫夫无咎亦未安也當云壯于頄有凶獨行遇雨君子
夫若需有愠无咎夫決尚剛健之時三居下體之上又處健體之
極剛果於決者也頄顙骨也在上而未極於上者也三居下體之上
雖在上而未為最上上有君而自任其剛決壯于頄者也有凶之道
也獨行遇雨三與上六為正應方羣陽共決一陰之時已若以私應
之故不與眾同而獨行則與上六陰陽和合故云遇雨易中言雨者
皆謂陰陽和也君子道長決去小人之時而已獨與之和其非可知
唯君子處斯時則能夫夫謂夫其夫果決其斷也雖其私與當遠絕
之若見濡汚有愠惡之色如此則无過咎也三健躅而處正非必有
是失也因此義以為教耳交文所以交錯者由有遇雨字又有濡字
故誤以為為連也一作誤而相連也
頄音求又音座愠紆運反顙音權**象曰君子夫夫終无咎也**
牽掣於私好由无決也君子義之與比決於九四臀无膚其行
當決故終不至於有咎也牽苦年反**九四臀无膚其行**
次且牽羊悔亡聞言不信臀无膚居不安也行次且進不前也
剛決不足欲止則眾陽並進於下勢不得安猶穀傷而居不能安也
欲行則居柔失其剛壯不能強進故其行次且也牽羊悔亡羊者羣
行之物牽者挽拽之義言若能自強而牽挽以從羣行則可以亡其
悔然既處柔必不能也雖使聞是言亦必不能信用也夫過而能改
聞善而能用克已以從義唯剛明者能之在屯卦九居四其失未
至如此之甚在夫而居柔其害大矣臀音豚以七私反**象**

曰其行次且位不當也聞言不信聰不明也九處陰位不當也以

陽居柔失其剛決故不能強進其行次且剛然後能明處柔則遷失其正性豈復有明也故聞言而不能信者蓋其聰聽之不明也

五莧陸夬夬中行无咎五雖剛陽中正居尊位然切近於上六

為決陰之主而反比之其咎大矣故必決其決如莧陸然則於其中行之德為无咎也

中行中道也莧陸今所謂馬齒莧是也曝之難乾感陰氣之多者也而脆易折五若如莧陸雖感於陰而決斷之易則於中行无過咎矣不然則失其中正也感陰多之物莧陸為易斷故

取為象象曰中行无咎中未光也卦辭言夬夬

美脆七歲反易去聲
无咎矣象復盡其義云中未光也夫人心正意誠乃能極中正之道而充實光輝五心有所比以義之不可而夬之雖行於外不失中正

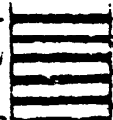
之義可以无咎然於中道未得為光大也蓋人心一有所欲則離道矣夫子於此示人之意深矣上六无號終有

凶陽長將極陰消將盡獨一陰處窮極之地是眾君子得時決去危

反象曰无號之凶終不可長也陽剛君子之道進而益盛

消亡豈復能久長乎雖號咷无以為也故云終不可長也先儒以卦中有孚號咷號欲以无號為无號作去聲謂无用更加號令非也一

卦中適有兩去聲字一平聲字何害而讀易者率皆疑之或曰聖人之於天下雖大惡未嘗必絕之也今直使之无號謂必有凶可乎曰夫者小人之道消亡之時也決去小人之道豈必盡誅之乎使之變革乃小人之道亡也道亡乃其凶也



巽下

姤序卦決也決必有遇故受之以垢姤遇也決判也物之決判則有遇合本合則何遇姤所以次夫也為卦

乾上巽下以二體言之風行天下天下之下者萬物也風之行无不經觸乃遇之象又一陰始生於下陰與陽遇也故為姤

姤女壯勿用取女

一陰始生自是而長漸以盛矣是女之將長壯也陰長則陽消女壯則男弱故戒勿用取

如是之女取女者欲其柔和順從以成家道姤乃方進之陰漸壯而敵陽者是以不可取也女漸壯則失男女之正家道敗矣姤雖一陰甚微然有漸壯之道所以戒也

彖曰姤遇也柔遇剛也

姤之義遇也卦

剛也一陰方生始與陽相遇也

勿用取女不可與長也

一陰既生漸長而盛陰盛則陽衰矣取女者欲

長久而成家也此漸盛之陰將消勝於陽不可與之長久也凡女子小人夷狄勢苟漸盛何可與久也故戒勿用取如是之女

相遇品物咸章也

陰始生於下與陽相遇天地相遇則化育庶類

品物咸章萬物章明也

剛遇中正天下大行也

以卦才言也五與二皆以陽剛居中與正以中正相

遇也君得剛中之臣臣遇中正之君君臣
以剛陽遇中正其道可以大行於天下也
姤之時義大矣哉贊
之時與姤之義至大也天地不相遇則萬物不生君臣不相遇則政
治不與聖賢不相遇則道德不亨事物不相遇則功用不成姤之時
與義皆甚大也
象曰天下有風姤后以施命誥四方風行天下无
后者觀其周徧之象以施其命令周誥四方也風行地上與天下有
風皆為周徧庶物之象而行於地上徧觸萬物則為觀經歷觀省之
象也行於天下周徧四方則為姤施發命令之象也諸象或稱先王
或稱后或稱君子大人稱先王者先王所以立法制建國作樂省方
勅法閉關育物享帝皆是也稱后者后王之所為也則成天地之
道施命誥四方是也君子則上下之通稱大人者王公之通稱
六繫于金柅貞吉有攸往見凶羸豕孚蹢躅姤陰始生而
陰生則長而漸盛陰長則陽消小人道長也制之當於其微而未盛
之時柅止車之物金為之堅強之至也止之以金柅而又繫之止之
固也固止使不得進則陽剛貞正之道吉也使之進往則漸盛而害
於陽是見凶也羸豕孚蹢躅聖人重為之戒言陰雖甚微不可忽也
豕陰躁之物故以為兇羸弱之豕雖未能強猛然其中心在乎蹢躅
蹢躅蹢躅也陰微而在下可謂羸矣然其中心常在乎一无乎字
陽也君子小人異道小人雖微弱之時未嘗无害君
子之心防於微則无能為矣柅女凡反羸劣隨反
象曰繫于金

杞柔道牽也

牽者引而進也陰始生而漸進柔道方牽也繫之于金杞所以止其進也不使進則不能消正道乃貞吉

也九二包有魚无咎不利賓

始遇也二與初密比相偶者也

以遇為重和遇之道主於專一二之剛中遇固以誠然初之陰柔羣陽在上而又有相應者其志所求也陰柔之質鮮克貞固二之於初難得其誠心矣所遇不得其誠心遇道之乖也包者首裹也魚陰物之美者陽之於陰其所就美故取魚象二於初若能固畜之如包首之有魚則於遇為无咎矣賓外來者也不利賓包首之魚豈能及賓謂不可更及外人也遇道當專一二則難矣首千余反因首果象

曰包有魚義不及賓也

二之遇初不可使有二於外當如包首之有魚包首之魚義不及於賓客也

九三臀无膚其行次且厲无大咎

二與初既相遇三說初而密比於二非所安也又為

二所忌惡其居不安若臀之无膚也處既不安則當去之而居始之時志求乎遇一陰在下是所欲也故處雖不安而其行則又次且也次且惟難之狀謂不能遽舍也然三剛正而處巽有不終迷之義若知其不正而懷危懼不敢妄動則可以无大咎也非義求遇固已有咎矣知危而止則不

象曰其行次且行未牽也

其始志求遇至於大

有咎字也

九四包无魚起凶

包者所裹畜也魚所美也四與

渥渥夫牽不促其行也既知危而改之故未至於大咎也

初為正應當相遇者也而初已遇於二矣失其所遇猶包之无魚亡
 其所有也四當始遇之時居上位而失其下下之離由已之失德也
 四之失者不中正也以不中正而失其民所以凶也曰初之從二以
 比近也豈四之罪乎曰在四而言義當有咎不能保其下由失道也
 豈有上不失道而下離者乎遇之道君臣民主夫婦朋友皆在焉四
 以下睽故主民而言為上而下離必有凶變起者將生之謂民心既
 離難將
 象曰无魚之凶遠民也
 遠之也為上者有以使之離
 也
 九五以杞包瓜含章有隕自天
 九五下亦无應非有
 去聲
 之字道故終必有遇夫上下之遇由相求也杞高木而葉大處高体
 大而可以包物者杞也美實之在下者瓜也美而居下者側微之賢
 之象也九五尊居君位而下求賢才以至高而求至下猶以杞葉而
 包瓜能自降屈如此又其內蘊中正之德充實章美人君如是則无
 有不遇所求者也雖屈己求賢若其德不正賢者不屑也故必含畜
 章美內積至誠則有隕自天矣猶云自天而降言必得之也自古人
 君至誠降屈以中正之道求天下之賢未有不遇者也高宗感於
 夢寐文王遇於魚釣皆由是道也
 杞音起包曰交反瓜工花反
 象
 曰九五含章中正也
 所謂含章謂其含蘊一五蘊字中正
 之德也德充實則成章而有輝光
 有隕
 自天志不舍命也
 命天理也舍違也至誠中正屈己求賢存
 志合於天理所以有隕自天必得之矣
 上

九姤其角吝无咎

至剛而在最上者角也九以剛居上故以角為家人之相遇由降屈以相從和順以相接

故能合也上九高亢而剛極人誰與之以此求遇固可吝也已則如是人之遠之非它人之罪也由已致之故无所歸吝象曰

姤其角上窮吝也

既處窮上剛亦極矣是上窮而致吝也以剛極居高而求遇不亦難乎



坤上○也物相會遇則成舉聚萃所以次姤也為卦澤上於地

水之聚也故為萃不言澤在地而上而云萃亨主假有廟王者萃聚澤上於地言上於地則為方聚之義也

至於有廟極一無極字也羣生至眾也而可一其歸仰人心莫知其

鄉也而能致其誠敬鬼神之不可度也而能致其來格天下萃合人

心懷攝眾志之道非一其至大莫過於宗廟故王者萃天下之道至

於有廟則萃道之至也祭祀之報本於人心聖人制禮以成其德耳

故射獵能祭其性然也萃下有亨字美文也亨字自在下與與不同

渙則先言卦才萃乃先言卦義象辭甚明萃在季反園更曰反下同

利見大人亨利貞

天下之聚必得大人以治之人聚則亂物聚則爭事聚則紊非大人治之則萃所以致爭

亂也萃以不正則人聚為苟合用大牲吉利有攸往萃者豐厚

財聚為悖入安得亨乎故利貞用大牲吉利有攸往之時也其

用宜稱故用大牲吉事莫重於祭故以祭享而言上交鬼神下接民

物百用莫不皆一作當然當萃之時而交物以享則是享豐富之吉

也天下莫不同其富樂矣若時之一无之字厚而交物以薄乃不享其豐美天下莫之與而悔吝生矣蓋隨時之宜順理而行故彖云順天命也夫不能有為者力之不足也當萃之時故利有攸往大凡興功立事實得可為之時萃而後用是以動而有裕天理然也
彖
曰萃聚也順以說剛中而應故聚也
萃之義聚也順以一說而說以卦才言也上說而下順為上以說道使民而順於人心下說上之政令而順從於上既上下順說又陽剛處中正之位而下有應助如此故能聚也欲天下之萃才非如是不
王假有廟致孝享也
王者萃人心之道至於能也說音悅下同王假有廟致孝享也建立宗廟所以致其孝享之誠也祭祀人心之所自盡也故萃天下之心者无如孝享王者萃天下之道至於有廟則其極也享香烝反
利見大人亨聚以正也
萃之時見大人則能亨蓋聚以正道也見大人則其聚以正道得其正則亨矣萃不以正其能享乎
用大牲吉利有攸往順天命也
用大牲承上有廟之文以享之時交於物者當厚稱其宜也物聚而力贍乃可觀其所聚而天以有為故利有攸往皆天理然也故云順天命也
地萬物之情可見矣
觀萃之理可以見天地萬物之情也天地動靜終始之理聚散而已故觀其象曰澤上於地萃君子以
所以聚則天地萬物之情可見矣

除戎器戒不虞

澤上於地為萃聚之象君子觀萃象以除戎器用戒備於不虞凡物之萃則有不虞度之事故眾聚

則有爭物聚則有奪大率既聚則多故矣故觀萃象而戒也除謂簡治也去弊惡也除而聚之所以戒不虞也

初六有孚不終乃亂乃萃若號一握為笑勿恤往无

咎初與四為正應本有孚以相從者也然當萃時三陰聚亂其柔无守

乃萃與其同類聚也初若守正不從號呼以求正應則一握笑之矣

一握俗語一團也謂眾一有聚字以為笑也若能勿恤而往從剛陽

之正應則无過咎不然則入小象曰乃亂乃萃其志亂也

人之羣矣 六二引吉无咎孚乃

利用禴初陰柔又非中正恐不能終其孚故因其才而為之戒

關一依開得失二端者為法為戒亦各隨其才而設也引吉无咎引

者相牽也人之交相求則台相待 作信則離二與五為正應當萃

者也而相遠又在羣陰之間必相牽引則得其萃矣五居尊位有中

正之德二亦以中正之道往與之萃乃君臣和台也其所共致豈可

量也是以吉而无咎也无咎者善補過也二與五不相引則過矣孚

乃利用禴孚信之在中誠之謂也禴祭之簡薄者也非薄而祭不尚

備物專以誠意交於神明也孚乃者謂有其一作其有孚則可不用
文飾專以至誠交於上**一有下字**也以論言者謂焉其誠而已上下
相聚而尚飾焉是未誠也美賢中實者不假飾於外用論之義也孚
信者萃之本也不獨君臣之聚凡天下之聚在誠而已**論**羊畧反

象曰引吉无咎中未變也

萃之時以得聚為吉故九四為得上
下之萃三與五雖止應然異處有間

乃當萃而未合者也故能相引而萃則吉而无咎以其有中正之德
未變至改變也變則不相引矣或曰二既有中正之德而象云未變
辭若不足何也曰羣陰比處乃其類聚方萃之時居其間能自守不
變處須正應剛立者能之二陰柔之才以其有中正之德可觀其未
至於變耳故象含**六二萃如嗟如无攸利往无咎小吝**陰
其意以存戒也

六二萃如嗟如无攸利往无咎小吝

陰

柔不中正之人也求萃於人而人莫與求四則非其正應又非其類
是以不正為四所棄也與二則二自以中正應五是以不正為二所
不與也故欲**一无欲字**萃如則為人棄絕而嗟如不獲萃而嗟恨也上
下皆不與无所利也唯往而從上六則得其萃為无咎也三與上雖
非陰陽正應然萃之時以類相從皆以柔居一卦之上又皆无與居
相應之地上下復如說順之極故得其萃而无咎也易道變動无常在
人識之然而小吝何也三始求聚於四與二不獲而後
往從上六人之動為如此雖得所求亦可小羞吝也**象曰往无
咎上巽也**正居柔說之極三往而无
咎者上六巽順而受之也**九四大吉无咎**四當萃
之時上

比九五之君得君臣之聚也下比下卦羣陰得下民之聚也得上下之聚可謂善矣然四以陽居陰非正也雖得上下之聚必得大吉然後為无咎也大為周遍之義无所不周然後為大无所不正則為大吉大吉則无咎也一作矣夫上下之聚固有不由正道而得者非理枉道而得君者自古多矣非理枉道而得民者蓋亦有焉如齊之陳常魯之季氏是也然得為大吉乎得為无咎乎故九四必能大吉然後為一作象曰大吉无咎位不當也以其位之不當疑其所為未能盡善故云必得大吉然後為一作能无咎也非盡善安得為大吉乎九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡九五居天下之尊萃天下之眾而君臨之當正其位修其德以陽剛居尊位稱其位矣為有其位矣一作也得中正之道无過咎也如是而有不信而未歸者則當自反以脩其元永貞之德則无思不服而悔亡矣元永貞者君之德民所歸也故比天下之道與萃天下之道皆在此二者上者既有其位又有其德中正无過咎而天下尚有未信服歸附者豈其道未光大也元永貞之道未至也在脩德以來之如苗民逆命帝乃誕敷文德舜德非不至也蓋有遠近昏明之異故其歸有先後既有未歸則當脩德也所謂德元永貞之道也元首也長也為君德首出庶物君長羣生有尊大之義焉有主統之義焉而又恒永貞固則通於神明光於四海无思不服矣乃无匪孚而其悔亡也所謂悔志之象曰萃有位志未光也象萃爻上句王者未光心之未廉也之志必欲誠信著

於天下有威必通含生之類莫不懷上六齋咨涕洟无咎六說

歸若尚有匪孚是其志之未光夫也陰柔小人說高而處之天下孰肯与也求幸而人莫之与其窮至於齋咨而涕洟也齋咨咨嗟也人之絕之由已自取又將誰咎為人

惡絕不知所為則負獲而至嗟涕音射貞小人之象曰齋咨涕洟未

安上也窮則顛沛不知所為六之涕洟蓋不安於處上也君子困

其所處非義不居不幸而有危困則泰然自安不以累其心小人居

不擇安常履非據及其窮迫則墮樓蹠蹠甚至涕泣為可羞也未若

非遽之辭猶俗云未便也未便能安於上也

陰而居上孤獨无与既非其據豈能安乎

䷁ 巽下升序卦萃者聚也聚而上者謂之升故受之以升物之

䷁ 坤上。積聚而益高大聚而上也故為升所以次於萃也為卦

䷁ 坤上。巽下木在地下為地中生木木生地中長而益高為升之象也升元亨用見大人勿恤南

以剛中之道應於五五以中順之德應於二能巽而順
其升以時是以元亨也象文誤作大耳解在大有卦 用見大人

勿恤有慶也凡升之道又由大人升於位則由王公升於道則由聖賢用巽順剛中之道以見大人又遂其升勿恤不

憂其不遇也遂其升則已之南征吉志行也謂前進而也前進而

遂其升而得行象曰地中生木升君子以順德積小以高

大木生地中長而上升為升之象君子觀升之象以順修其德積累

善不積不足以成名孝業之充實道德之崇高初六允升大吉

皆由積累而至積小所以成高大升之義也

初以柔居巽卦之下又巽之主上承於九二之剛巽之至者也

剛中之德上應於君當升之任者也允者信從也初之柔巽信從

於二信二而從之同升乃大吉也二以德言則剛中以力言則當任

初之陰柔又无應援不能自升從於剛中之賢以進是由剛中之道

也吉孰象曰允升大吉上合志也謂九二從二而升乃與二

同志也能信從剛中之九二孚乃利用禴无咎陽剛而在下

賢一作道所以大吉夫以剛而事柔以陽而從陰雖有時而然非順道也以暗而臨明以

以字久乎其可以有為乎五雖陰柔然居尊位二雖剛防事上者也
當內存至誠不假文飾於外誠積於中則自不事外飾故曰利用論
謂尚誠敬也自古剛強之臣事柔弱之君未有不為矯飾者也論
之簡質者也云乎乃謂既孚乃宜不用文飾專以其誠感通於上也
如是則得无咎以剛強之臣而事柔弱之君
又當升之時非誠意相交其能免於咎乎
象曰九二之孚有
喜也
二能以孚誠事上則不唯為臣之道无咎而已可以行剛中之
道澤及天下是有喜也凡象言有慶者如是則有福慶及於物
也言有喜者事既善而又一无又字有可一无可字喜也如大畜童
牛之牯元吉象云有喜蓋牯於童則易又免強制之難是有可喜也
九三升虛邑
三以陽剛之才正而且巽上皆順之復有援象曰
應一休者以是而升如入无人之邑孰禦哉
升虛邑无所疑也
進无疑阻也
六四王用亨于岐山吉
四柔順之才上順君之升下順王之進已則止其所為以陰居
柔陰而在下止其所也昔者文王之居岐山之下上順天子而
欲致之有道下順天下之賢而使之升進已則柔順謙恭不出其位
至德如此周之王業用是而亨也四能如是則亨而吉且无咎矣四
之才固自善矣復有无咎之辭何也曰四之才雖善而其位當戒也
居近君之位時不可復升升則凶咎可知故云如文王則吉
而无咎也然處大臣之位不得无事於升當上升其君之道下升天
下之寶已則止其分焉分雖當止而德則當升也道則當亨也
下之寶已則止其分焉分雖當止而德則當升也道則當亨也

道者其唯文王乎更反象曰王用亨于岐山順事也四居近君

升時得言而无咎者以其有順德也以柔居坤順之至也文王之亨

于岐山亦以順時順事而已上順於上下順乎下已順處其義故云

順事也六五貞吉升階固以下有剛中之應故能居尊位而吉然

貞固則信賢不篤任賢不終安能吉也階所由而升也任剛中之賢

輔之而升猶登進自階言有由而易也指言九二正應然在下之賢

皆用升之階也能象曰貞吉升階大得志也倚任賢才而能貞

用賢則彙升矣致天下之大治其志可大得也君道之升上六貞升利于

不息之貞六以陰居升之極昏冥於升知進而不知止者也其為

息之事則為宜矣君子於貞正之德終日乾乾自強不息如一作以

上六不已之心用之於此則利也以小人貪求无已之心移於進德

則何善象曰冥升在上消不富也昏冥於升極上而不知已

如之不富无復增益也升既象曰冥升在上消不富也極則有退而无進也

坎下困序卦升而不已必困故受之以困升者自下而上自

困者備乏之義為卦兌上而坎下水居澤上則澤中有水也乃在澤下枯固无水之象為困乏之義又兌以陰在上坎以陽居下與上六在二陽之上而九二陷於二陰之中皆陰柔揜於陽剛所以為困也君子為小人所掩蔽窮困之時也

困亨貞大人吉无咎有言不信

如卦之才則困而能亨且得貞正乃大人更困之道也故

能吉而无咎大人更困不唯其道自古樂天安命

一作知命一作安

信彖曰困剛揜也

卦所以為困以剛為柔所掩蔽也陷於下而掩於上所以困也陷亦揜也剛陽君子而為

陰柔小人所掩蔽君子之道困至之時也揜於檢反

險以說困而不失其所亨其唯君

子乎

以卦才言處困之道也下險而上說為處險而能說雖在困窮

失義則其道自亨困而不失其所亨也能如是者其唯君子乎若

貞

大人吉以剛中也

困而能貞大人所以吉也蓋其以剛中之道也五與二一是也非剛中則遇困而失其正矣

言不信尚口乃窮也

當困而言人所不信欲以口免困乃所

曰澤无水困君子以致命遂志

澤无水困乏之象也君子當困窮之時既盡其防慮之道

而不得免則命也當推致其命以遂其志知命之當然也則窮塞禍
連不以動其心行吾義而已苟不知命則恐懼於險難須獲於窮厄
所守亡矣安能遂其為善之志乎

初六臀困于株木入于幽谷三歲不覿

六以陰柔處於至卑又居坎險之下在困不能自濟者也必得在上
剛明之人為援助則可以濟其困矣初與四為正應九四以陽而居
陰為不正失一作夫剛而不中又方困於陰揜是惡能濟人之困猶
株木之不能蔭覆於物株木无枝葉之木也四近君之位在它卦不
為无助以居困而不能庇物故為株木臀所以居也臀困於株木謂
无所庇而不得安其居居安則非困也入於幽谷陰柔之人非能安
其所遇既不能免於困則益深闇妄動入於深困幽谷深暗之所也
方益入於困无自出之勢故至於三歲不覿終困者也不覿不遇其
所亨也張愚反觀大歷反徒助反株象曰入于幽谷幽不明也謂益入昏闇
自陷於深困也明則不至於陷矣九二困于酒食朱紱方來利用享祀征

凶无咎

酒食人所欲而所以施惠也二以剛中之才而處困之時
君子安其所遇雖窮危險難无所動其心不恤其為困也

所困者唯困於所欲耳君子之所欲若澤天下之民濟天下之困也
二未得遂其欲施其惠故為困于酒食也大人君子懷其道而困於
下必得有道之君求而用之然後能施其所蘊二以剛中之德困於
下上有九五剛中之君道同德合必來相求故云朱紱方來方且來

也末絃王者之服蔽膝也以行來為義故以蔽膝言之利用亨祀享祀以至誠通神明也在困之時利用至誠如享祀然其德既誠一作自能感通於上自昔賢哲困於幽遠而德卒升聞道卒為用者唯自守至誠而已征凶无咎方困之時若不至誠安處以俟命往而求之則犯難得凶乃自取也將誰咎乎不度時而征乃不安其所為困所動也失剛中之德自取凶悔何所怨咎諸卦二五以陰陽相應而吉唯小畜與困乃居於陰故同道相求象曰困于酒食中有慶

也雖困於所欲未能施惠於人然守其剛中之德必能致亨而有六福慶也雖使時未亨通守其中德亦君子之道亨乃有慶也

三困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶六三以陰柔處險極而用剛居陽用剛也不善處困之甚者也石堅重難勝之物蒺藜刺一不刺字不可據之物三以剛險而上進則二陽在上力不能勝堅不可犯益自困耳困于石也以不善之德居九二剛中之上其不安猶藉刺據于蒺藜也進退既皆益困欲安其所益不能矣

作也言其居所安也妻所安之主也知進退之不可而欲安其居則失其所安矣進退與處皆不可一有則字唯死而已其凶可知繫辭曰非所困而困焉名必辱非所據而據焉身必危既辱且危死期將至妻其可得見邪二陽不可犯也而犯之以取困是非所困而困也

名辱其事也三在二上固為據之然苟能謙柔以下之則无害矣乃用剛險以乘之則不安而取困如據蒺藜也如是死期將至所安

之主可得而一元而字

象曰據于疾藜乘剛也入于其宮不

見其妻不祥也

據于疾藜謂乘九二之剛不安猶藉刺也不祥者不善之微失其所安者不善之效故云不見

其妻不祥也

九四來徐徐困于金車吝有終

唯力不足故困亨困之時道必由援助當困之時

上下相求理當然也四與初為正應然四以不中正處困其才不足以濟人之困初六比二二有剛中之才足以拯困則宜為初所從矣

金剛也車載物者也二以剛在下載已故謂之金車四欲從初而阻於二故其來遲疑而徐徐是困于金車也已之所應疑其少已而之

它將從之則猶豫不敢遽前豈不可羞吝乎有終者事之所歸者正也初四正應終必相從也寒士之妻弱國之臣各安其正而已苟澤

勢而從則惡之大者不容於世矣二與四皆以陽居陰而二以剛象中之才所以能濟困也居陰者尚柔也得中者不失剛柔之宜也

曰來徐徐志在下也雖不當位有與也

四應於一

下求故徐徐而來雖居不當位為未善然其正應相與故有終也

九五劓剛困于赤紱乃徐有

說利用祭祀

截鼻曰劓傷於上也去足為剛傷於下也上下皆損於陰為其傷害劓刑之象也五君位也人君之困由

上下无與也亦紱臣下之服取行來之義故以紱言人君之困以天下不來也天下皆來則非困也五雖在困而有剛中之德下有九二

剛中之賢道同德合徐必相應而來共濟天下之困是始困而徐有
 喜說也利用祭祀祭祀之事必致其誠敬而後受福人君在困時宜
 念天下之困求天下之賢若祭祀然致其誠敬一作至誠則能致天
 下之賢濟天下之困矣五與二同德而云上下无與何也曰陰陽相
 應者自然相應也如夫婦骨肉分定也五与二皆陽爻以剛中之德
 同而相應相求而後合者一无者字也如君臣朋友義合也方其始
 困安有上下之与有与則非困也故徐合而後有一无有字說也二
 云享祀五云祭祀大意則宜用至誠乃受福也祭與祀享受言之則
 可通分而言之祭天神祀地示享人鬼五君位言祭二音月級音弗象曰剝
 在下言享各以其所當用也剝魚器反剝音月級音弗象曰剝
 志未得也乃徐有說以中直也利用祭祀受福也始為陰
 下之與方困未得志之時也徐而有說以中直之道得在下之賢共
 濟於困也不曰中正与二合者云直乃宜也直比正意差緩盡其誠
 意如祭祀然以求天下之賢則能一无
 能享天下之困而享受其福慶也
 上六困于葛藟于臲臲
 曰動悔有悔征吉物極則反事極則變困既極矣理當變也葛
 困所纏束而居最高危之地困于葛藟與臲臲也動悔動輒有悔无
 所不困也有悔咎前之失也曰自謂也若能曰如是動皆得悔當變
 前之所為有悔也能悔則往而得吉也困極而征則出於困矣故吉
 三以陰在下卦之上而凶上居一卦之上而无凶何也曰三居剛而

困險困而用剛險故凶上以柔居說唯為困極耳困變則有變困之道也
困與屯之上皆以无應居卦終屯則泣血漣如困則有悔征吉屯險極而
困說卦故也以說順進可以離乎困也
象曰困于葛藟未當也動悔
也
當力軌反**藟**五結反**施**五骨反

有悔吉行也

為困所纏而不能亦未得其道也是憂之未當也知
動則得悔遂有悔而去之可出於困是其行而吉也

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

若莫如井井所以以困也為卦坎上巽下坎水也巽之象則木也
巽之義則入也木器之象木入於水下而上乎水汲井之象也

井改邑不改井无喪无得往來井井

井之為物常而不可改
也邑可改而之它井不

可遷也故曰改邑不改井汲之而不竭存之而不盈无喪无得也至
者皆得其用往來井井也无喪无得其德也常往來井井其用也周

常也周也井之

道也

喪

息浪反

汔

至

亦

未

繙

井

羸

其

瓶

凶

汔

幾

也

繙

綆

也

井

以

濟

道

也

未

及

亦與未下繙於井同也君子之道貴乎有成所以五穀不熟不如莠
稗掘井九仞而不及泉猶為棄井有濟物之用而未及物猶无有也

羸敗其瓶而失之其用喪矣是以凶也羸

毀敗也

汔

許訖反

繙

音橘

羸

律悲反下同

豕

曰

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

井井養而不窮也改邑不改井乃以剛中也

巽入於水下
而上其水者

井也井之養於物不有窮已一作无有窮也取之而不竭德有常也邑可改井不可迁亦其德之常也二五之爻剛中之德其常乃如是卦之才與義合也時掌反

汔至亦未繙井未有功也羸其瓶是以凶也
雖使幾至既未為用亦与未繙井同井以濟用為功水出乃為用未出則何功也瓶所以上水而致用也羸敗其瓶則不為用矣是

象曰木上有水井君子以勞民勸相
木承水而上之也

初六井泥不食舊井无禽
井与鼎皆物也就物以為義反相息初六井泥不食舊井无禽六以陰柔居下上无應援无亮反

不食下也舊井无禽時舍也
水以陰而居井之下泥之象也无禽物之象也

九
水不上无以及禽鳥禽鳥亦不至矣見其不能濟物為時所舍置不用也若能及禽鳥是亦有所濟也舍上聲与乾之時舍音不同

二井合射鮒甕敝漏

二雖剛陽之才而居下上无應而比於初

之水則旁出而就下二居井而就下失井之道乃井而如谷也井上出則養人而濟物

一作上出而養人濟物今乃下就汚泥注於鮒而

已鮒或以爲甕或以爲墓井泥中微物耳射注也如谷之下流注於

甕也甕敝漏如甕之破漏也陽剛之才本可以養人濟物而上无應

援故不能上而就下是以无濟用之功如水之在甕本可爲用乃破

敝而漏之不爲用也井之初二无功而不言悔吝何也曰失則有悔

過則爲咎无應援而不能成用非悔咎也居二比初豈非過乎曰

中非過也不能上由无援非以比初也

古木反射食亦反

象曰井公射鮒无與也

井以上出爲功二

用上在下而上无應援是以下比而射鮒若

上有与之者則當汲引而上成井之功矣

心惻可用汲王明並受其福

三以陽剛居得其正是以濟用

繫可食者也井以上爲用居下未得其用也陽之性上又志應上六

處剛而過中汲汲於上進乃有才用而切於施爲未得其用則如井

之謀治清潔而不見食爲其心之惻但也三居井之時剛而不中故

切於施爲異乎用之則行舍之則藏者也然明王用人豈求備也故

王明則受福矣三之才足以濟用如井之清潔可用汲而食也若上

有明王則當用之而得其效賢才見用則已得行其道君得享其功

下得被其澤上下並受其福也息切象曰井渫不食行惻也求王明受福

也井渫治而不見食乃人有才智而不見用以不得行為憂惻也六

四井甃无咎四雖陰柔而處正上承九五之君才不足以及廣施利

修治也四雖才弱不能廣濟物之功修治其事不至於廢可也若不

能修治廢其養人之切則失井之道其咎大矣居高位而得剛陽中

正之君但能處正承上不象曰井甃無咎脩井也甃者脩治於

廢其事亦可以免咎也大其濟物之功亦一作若能脩治一有亦字不廢也故无五井冽

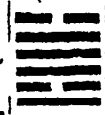
寒泉食五以陽剛中正居尊位其才其德盡善盡美井冽寒泉

食也於井道為至善也然而不言吉者井以上出冽音象曰寒泉

為成功未至於上未及用也故至上而後言元吉烈之食中正也凡五中正之德為至善之義上六井收勿

幕有孚元吉井以上出為用居井之上井道之成也收汲取也

以吉也。收詩。象曰元吉在上大成也。以大善之吉在卦之上



離下。○革序卦并道不可不革故受之以革并之為物存之則

也為卦兌上離下澤中火有也革變革也水火相息之物水滅火火
下水在上相就而相剋相滅息者也所以為革也又二革已日乃
女同居而其歸各異其志不同為不相得也故為革也

孚元亨利貞悔亡

革者變其故也變其故則人未能遽信故必已日

之所以致其通也故革之而可以大亨革之而利正道則可久而得去故

之義無變動之悔乃悔亡也革而無甚益猶一有有字可悔已況反害乎

古人所以象曰革水火相息二女同居其志不相得曰革澤火

息二女志不相得故為革息為止息又為生息物止

而後有生故為生義革之相息謂止息也

孚革而信之事之變

豈能便信必終日而後孚在上者於改為之際當詳告申令至於已日使人

信之人心不信雖強之行不能成也先王政令人心始以為疑者有矣然其

成善治者未之有也

文明究為說文明則理无不凡事无不察說則人心和順革而能照
察事理和順人心可致大享而得身正如是變革得其至當故悔亡
也天下之事革之不得其道則反致弊害故革有天地革而四時
悔之道唯革之至當則新舊之悔皆亡也

成湯武革命順乎天而應乎人革之時大矣哉

惟革之道極乎

天地變易時運終始也天地陰陽推遷改易而成四時万物於是生
長成終各得其宜革而後四時成也時運既終必有革而新之者王
者之興受命於天故易世謂之革命湯武之王上順天命下應人心
順乎天而應乎人也天道變改世故

作事

遷易革之至大也故贊

之曰革之象曰澤中有火革君子以治歷明時

水火相息為

時大矣哉
子觀變革之象推日月星辰之遷易以治歷數明四時之序也夫變
易之道事之至大理之至明跡之至著莫如四時觀四時而順變革
則与天地合其序矣

初九鞏用黃牛之革

變革事之大也必有其時有其
位有其才審慮而慎動而後可

以无悔九以時則初也動於事初則无審慎之意而有躁易之象以
位則下也无時无援而動於下則有替妄之咎而无躡勢之重以才
則難躡而陽也離性上而剛躡健皆速於動也其才如此有為則凶
咎至矣蓋剛不中而躡躁所不足者中與順也當以中順自固而无
妄動則可也鞏局束也鞏所以包束黃牛中色也順物鞏用黃牛之革
謂以中順之道自固不妄動也不云吉凶何也曰妄動則有凶咎以

中順自固則不革而象曰革用黃牛不可以有為也以初九已安得便有言凶乎

皆不可以有為故六二已日乃革之征吉无咎以六居二柔當以中順自固也

又文明之主上有剛陽之君同德相應中正則无偏蔽文明則尺事理應上則得權勢鮮順則无違悖時可矣位得矣才足矣處革之至

善者也然臣道不當為革之先又必待上下之信故已日乃革之也如二之才德所居之地所逢之時足以革天下之弊新天下之治當

進而輔於君以行其道則吉而无咎也不進則失可為之時為有咎也以二鮮柔而處當位鮮柔則其進緩當位則其處固變革者事

之大故有此戒二得中而應剛未至失於柔也聖人因其有可戒之疑而明其義耳使賢才不失可為之時也象曰已日

革之行有嘉也已日而革之征則吉而无咎者行則有嘉慶也謂可以革天下之弊新天下之事變而不行是无救

弊時而有咎也九三征凶貞厲革言三就有孚九三以剛陽居離之上而不得中躁動於革者也

居離之上而不得中躁動於革者也在下而躁於變革以是而行則有凶也然居下之上事苟當革豈可不為也

順從公論則可行之不疑革言謂當革之論就成也合也審察當革之言至於三而皆合則可信也言重慎之至能如是則必得至當乃

有孚也已可信而衆所信也如此則可以革矣在革之時居下之上一作有當革若畏懼而不為則失時為害唯當慎重之至不自

任其剛明審審稽公論至於三就一作復而後革之則無過矣象曰革言三就又何之矣稽

衆論至於三就事至當也又何之矣乃俗語更何往也如是而行乃順理時行非已之私意所欲爲也必得其宜矣九四悔

亡有孚改命吉九四革之盛也陽剛革之才也離下艱而進上

位革之任也下無係一有元字應革之志也以九居四剛柔相際革

之用也四既具此可謂當革之時也事之可悔而後革之革之而當

其悔乃亡也革之既當唯在處之以至誠故有孚則改命吉改命改

爲也謂革之也既事當而弊革行之以誠上信而下順其吉可知四

非中正而至善何也曰唯其處柔也故剛而不過近而不逼象曰

順承中正之君乃中正之人也易之取義无常也隨時而已改命之吉信志也改命而吉以上下信其志也誠既至則上下

改命之吉信志也信矣一作也革之道以上下之信爲本不當

不孚則不信當而不信九五大人虎變未占有孚九五以陽剛

明盛也天下有不

孚乎兩兵領反 上六君子豹變小人革面征凶居貞吉

終革道之成也君子謂善人良善則已從革而亦其著見若豹之

蔚也小人皆愚難化者雖未能化亦革其面以從上之教令也龍

虎大人之象故大人云虎君子云豹也人性本善皆可以變化然有

下愚雖聖人不能移者以堯舜為君以聖繼聖百有餘年天下被化

可謂深且久矣而有苗有象其來格烝又蓋亦革面而已小人既革

其外革道可以為成也苟更從而深治之則為已其已其非道也故

至革之終而又征則凶也當貞固以自守革至於極而不守以貞則

所革隨復變矣天下之事始則速乎難革已革則速乎不能守也故

革之終戒以居貞則吉也居貞非為六戒乎曰為革終言也莫不在

其中矣人性本善有不可革者何也曰語其性則皆善也語其才則

有下愚之不移所謂下愚有二焉自暴也一無也字自棄也人苟以

善自治則无不可移者雖昏愚之至皆可漸磨而進也唯自暴者拒

之以不信自棄者絕之以不為雖聖人與居不能化而入也仲尼之

所謂下愚也然天下自棄自暴者非必皆昏愚也往往強戾而才力

有過人者商辛是也聖人以其自絕於善謂之下愚然考其歸則誠

與也既曰下愚其能革面何也曰心雖絕於善道其畏威而寡罪則

與人同也唯其有與人同

所以知其非性之罪也 象曰君子豹變其文蔚也小人革

面順以從君也

君子從化遷善成文蔚章見於外也中人以

上莫不變革雖

不移之小人則亦不敢

肆其惡華易其外以順從君上之教令是革面也至此革道成矣小人勉而假善君子所容也更往而治之則凶矣

䷥ 巽下

○鼎序卦革物者莫若鼎故受之以鼎鼎之為用所以革

相合為用而不相害是能革物也鼎所以以革也為卦上離下巽所以為鼎則取其象焉取其義焉取其象者有二以全体言之則下植

為足中實為腹中實受物在中之象對峙於上者耳也橫亘乎上者鉉也鼎之象也以上下二卦言之則中虛在上下有足以承之亦

无亦字鼎之象也取其義則木從火也巽入也順從之義以木從火為然之象火之用唯燔與亨燔不假器故取亨象而為鼎以木巽火

亨乾之象也制器取其**一作諸**象也乃象器以為卦乎曰制器取於象也象百乎卦而卦不必先器聖人制器不待見卦而後知象以衆

人之不能知象也故設卦**一无卦字**以示之卦器之先後不害於義也或疑鼎非自然之象乃人為也曰固人為也然亨乾可以成物形

制如是則可用此非人為自然也在井亦然器雖在卦先而所取者乃卦之象卦復用器以為義也

鼎元吉亨

以卦才言也如卦之才可以致元亨也止當云元亨文美吉字卦才可以致元亨未便有元吉也彖復止云元

亨其美明矣

彖曰鼎象也

卦之為鼎取鼎之象也鼎之為器法卦

鼎 下冷反

器卦復用器而為義也鼎大器也重寶也故其制作形模法象尤嚴鼎之名正也古人訓方方實正也以形言則耳對植於上足分峙於

下周圓內外高卑厚薄莫不有法而至正至正然後以木巽火亨

飪也聖人亨以享上帝而大亨以養聖賢

以二體言鼎之用也以木巽火

以木從火所以亨飪也鼎之為器生人所賴至切者也極其用之大

則聖人亨以享上帝大亨以養聖賢聖人古之聖王夫言其廣

庚反巽而耳目聰明柔進而上行得中而應乎剛是

以元亨

上既言鼎之用矣復以卦才言人能如卦之才可以致元亨也下体巽為巽順於理離明而中焉於上為耳目聰明

之象凡離在上者皆云柔進而上行柔在下之物乃居尊位進而上

行也以明居尊而得中道應乎剛能用剛陽之道也五居中而又以

柔而應剛為得中道其才如是所以能元亨也

象曰木上有火鼎君子以正位

凝命

木上有火以木巽火也亨飪之象故為鼎君子觀鼎之象以正位凝命鼎者法象之器其形端正其体安重取其端正之

象則以正其位謂正其所居之位君子所處必正其小至於席不正

不坐毋跛毋倚取其安重之象則以凝其命令安重其命令也凝聚

止之義謂安重也今世俗有凝然之語以命

初六鼎顛趾利出

否得妾以其子无咎

六在鼎下趾之象也上應於四趾而向上顛之象也鼎覆則趾顛趾顛則覆其實矣

非順道也然有當顛之時謂傾出敗惡以致索取新則可也故顛趾
利在於出否否惡也四近君大臣之位初在下之人而相應乃上求
於下下從其上上也上能用下之善下能輔上之為可以成事功乃善
道如鼎之顛趾有當顛之時未為悖理也得妾以其子无咎六陰而
卑故為妾得妾謂得其人也若得良妾則能輔助其主使无過咎也
子主也以其子致其主於无咎也六陰居下而卑巽從陽妾之象也
以六上應四為顛趾而發此義初六本无才德可取故云得妾
言得其人則如是也顛下田反趾音止出尺遂反否悲已反象
曰鼎顛趾未悖也鼎覆而趾顛悖道也然非必為悖者利出
否以從貴也出故而納新寫惡而受美從貴也九二鼎有實我
仇有疾不我能即吉二以剛実居中鼎中有實之象鼎之有實
上出則為用二陽剛有濟用之才与五相
應上從六五之君則得正而其道可亨然与初密比陰從陽者也九
二居中而應中不至失正已虫自守彼必相求故戒能遠之使不來
即我則吉也仇對也陰陽相對之物謂初也相從則非正而害義是
有疾也二當以正自守使之不能來就已人能自守以正則不正不
能一有以字就之矣象曰鼎有實慎所之也鼎之有實乃人
所以吉也仇音求
慎所趨向不慎所往則亦陷於非義二能不
暱於初而上從六五之正應乃是慎所之也我仇有疾終无尤

也

我仇有疾幸上文也我仇對已者謂初也初比已而非正是有疾也既自守以正則彼不能即我所以終無過尤也

九三

鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉

鼎耳六五也爲鼎之主三以陽

居巽之上剛而能巽其才足以濟務然與五非應而不同五中而非正三正而非中不同也未得於君者也不得於君則其道何由而行革變革爲一作謂異也三與五異而不合也其行塞不能亨也不合於君則不得其任无以施其用膏甘美之物象祿位雉指五也有文明之德故謂之雉三有才有用而不得六五之祿位是不得雉膏食之也君子蘊其德久而必彰守其道其終必亨五有聰明之象而三終上進之物陰陽交暢則兩方兩且將兩也言五與三方將和合虧悔終吉一无此二字謂不足之悔一再有不足之悔字終當獲吉也三懷才而不偶故有不足之悔然其有陽剛之德上聰明而下巽正終必相得故吉也三雖不中以巽體故無過剛之失若過剛則豈能終吉行下孟反

墨悉則反

象曰鼎耳革失其義也

始與鼎耳革異者失其相求之義也與五非應失求

合之道也不中非同志之象也是以其行塞而不通然上明而下才終必和合故方雨而吉也

九四鼎折足覆

公餗其形渥凶

四大臣之位任天下之事者也天下之事豈一人所能獨任必當求天下之賢智與之叶力得

其人則天下之治可不勞而致也用非其人則敗國家之事貽天下之患四下應於初初陰柔小人不可用者也而四用之其不勝任而

敗事猶鼎之折足也鼎折足則傾覆公上之鍊鍊鼎矣也居大臣之位當天下之任而所用非人至於覆敗乃不勝其任可羞愧之甚也其形渥謂赧汗也其凶可知繫辭曰德薄而位尊知小而謀大力少而任重鮮不及矣言不勝其任也蔽於所私德薄知小也初之折反鍊送鹿反渥於角反

象曰覆餗信如何也

大臣當天下之任必能成天下之治安則不誤君上之所

信下民之所望与已致身任道之志不失所期及所謂信六五鼎也不然則失其職誤上之委任得為信乎故曰信如何也

黃耳金鉉利貞

五在鼎上耳之象也鼎之季指在耳為鼎之主也五有中德故云黃耳鉉加耳者也二應於五

來從於耳

一作五

有鉉也二有剛中之德陽射剛中色黃故為金鉉

五文明得中而應剛二剛中巽体而上應才无不足也相應至善矣

以為實也

六五以得中為善是以中為實德也五之所以上九聰明應剛為鼎之主得鼎之道皆由得中也

鼎玉鉉大吉无不利

井与鼎以上出為用處終鼎功之成也在上鉉之象剛而溫者玉也九雖剛陽而居

陰履柔不極剛而能溫者也居成功之道唯善善處而已剛柔適宜動靜不過為大吉无所不利矣在上為鉉金居无位之地實當用也

与它卦異

象曰玉鉉在上剛柔即也

剛而溫乃有節也上居功成致用之地而剛柔

中節所以大吉无不利也并鼎皆以終爲成功而鼎不云元吉何也
曰井之功用皆在上出又有博施有常之德是以元吉鼎以烹飪爲
功居上爲成德与井異以剛柔節故得大吉也

周易下經卷第五

